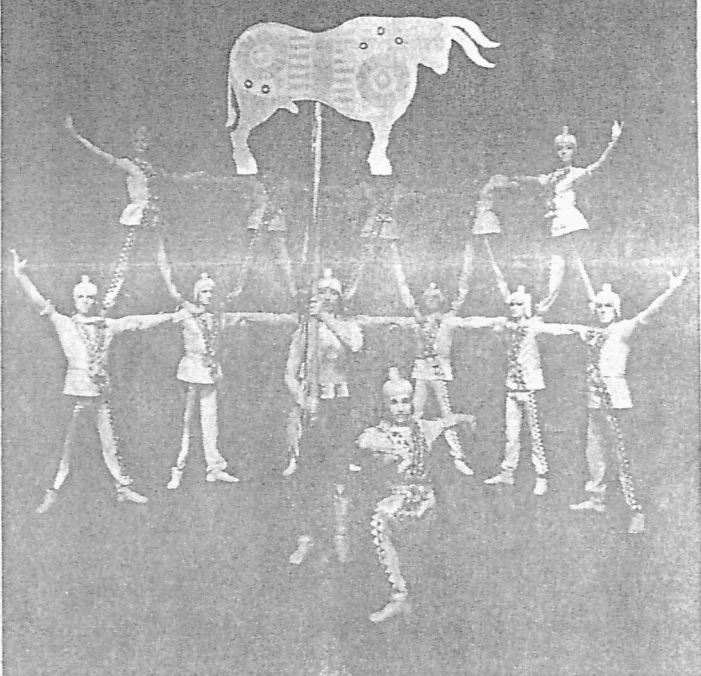


"Золотое искусство нартов"

"Театр Арвайден"
представил премьеру в Москве



Впервые о театре "Арвайден" из Владикавказа заговорили в 2000 году, когда первый спектакль театра был выдвинут на премию "Золотая Маска" в номинации "Новация". Искушенный фестиваль зритель заочно следил за безмолвной сказкой-историей из хрестоматийных глубин осетинского эпоса, а жюри премии "Золотая Маска" признало театр из Владикавказа лучшим среди "новаторских".

Высшая театральная премия для "Арвайдена" была неожиданной, так как ни скрупулезное исследование древнеаланской культуры, ни стремление найти адекватную сценическую форму для эпического сюжета ни сколько не приближали театр к настроениям московской театральной моды. После московских гастролей "Арвайден" был приглашен на Эдинбургский фестиваль, где получил замечательную прессу.

Творческая команда театра объединилась вокруг молодой художницы Виолы Ходовой, дочери известных в Северной Осетии мастеров культуры – Агунды Кокойти, руководителя хора "Алания", и выдающегося скульптора Николая Ходова. Спектакль "Арвайден", в котором Виола Ходова выступила в качестве режиссера, сценографа и художника по костюмам, поразила удивительной художественной целостностью, гармонией формы и эпического содержания.

Второй спектакль "Золото нартов", показанный в Москве в начале марта, подтвердил установку театра на создание спектаклей, вдохновленных эпическим наследием, исследующих художественную историю древнего рода.

...Спектакль начинается с молитвы древних героев... Тревожное, пульсирующее крещендо в многоголосии хора – пророческое предчувствие победной и гибельной судьбы нартов, сказочных предков. Композитор Владимир Николаев, известный кругу театралов как соавтор "ужасного" оперного представления "Царь Демьян" в Петербурге, в музыке к спектаклю "Золото

нартов" предстал автором стройной полифонической истории, в которой коллизии древней сказки переданы национальными мотивами и сокровенно-лирическими средствами.

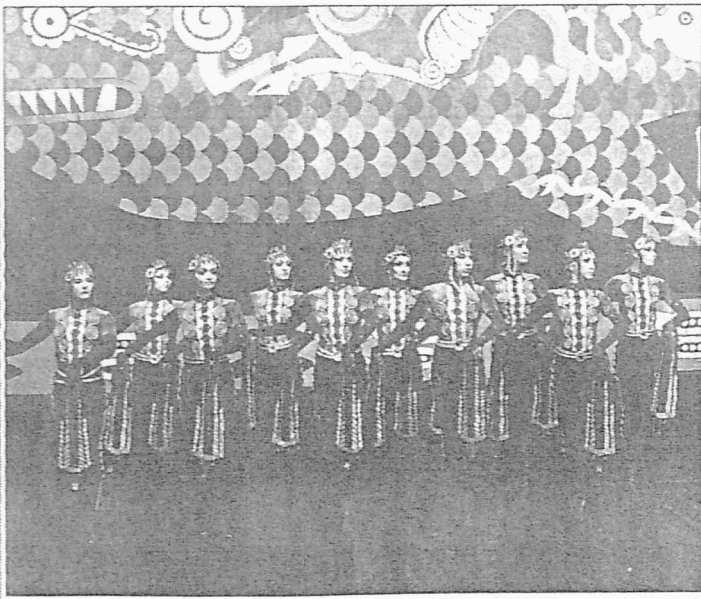
Молодая труппа "Арвайдена", владеющая народным осетинским танцем, ставит своей целью развитие современной хореографии, а на этом пути важно не потерять самообытность. Современная обработка эпического материала предполагает не угадывание, а знание, глубокое погружение в художественное наследие. Первым, довольно рискованным экспериментом для театра было приглашение хореографа из Екатеринбурга Татьяны Багановой, чья постановочная манера должна была слиться с традициями национального танца, дополнить их.

Литературный и пластический материал духовно и генетически близок актерам. Осознание высоты трагедии позволяет главным героям спектакля так убедительно вести историю к развязке. Герои-близнецы Ахсар и Ахсартаг (Андрей Тедеев и Азамат Цаболов) погибают в танце-противостоянии, этот танец – метафора бессмысленной и бесконечной войны между братскими народами.

Финальный танец Дзерассы – принцессы подводного мира, ее плач по братьям, исполненный Жанной Базаевой, поражает тонкостью линий и драматическим напряжением. Становится понятно, что хрупкая девочка избрана Судьбой пройти тяжелые испытания и возродить род нартов.

Виола Ходова создала для "Золота нартов" коллекцию изумительных костюмов, классические пропорции и изысканная цветовая гамма которых достойны отдельного псевдоведения-изучения. Историческая и художественная обоснованность сценографии В.Ходовой выводит спектакль "Золото нартов" в ряд не только программных достижений "Арвайдена", но и культурных событий России.

Константин СЕРГЕЕВ



Сцены из спектакля "Золото нартов"

Культур. - 10-16 апр. - 1173