

Шаман, который смеется

Театр юмора и сатиры Республики Саха накануне 15-летия



Театр юмора и сатиры Республики Саха

С чего начинался 15 лет назад Государственный театр юмора и сатиры Республики Саха – единственный театр подобного жанра в Дальневосточном регионе? С Алексея Павлова, ставшего впоследствии его художником-основателем, а начинавшего как эстрадный артист-разговорник. Блистательный Алексей Павлов стал главным юмористом Якутии, а его звездная биография оказалась фундаментом театра «Наара суохтар» («Бесшабашные»).

На каких бы фестивалях ни появлялся этот театр – отовсюду возвращался лауреатом, привозя домой солидные награды. Дома же, в Якутске, вновь продолжал серьезнейшую работу по «пропаганде» юмора и сатиры, выходящую далеко за рамки сугубо театральных забот: проводил республиканские детские фестивали юмора, республиканские школьные фестивали КВН, литературный конкурс «Радуга смеха», а также иные радующие народ акции. Естественно, что при театре возникла детская студия «Наара суохчааниар» со своими собственными спектаклями. Сам же Алексей Павлов, народный артист Республики Саха и лауреат Всеюжного конкурса артистов эстрады, стал еще и доцентом Якутского государственного университета им. М.Аммосова, где ведет собственный курс «Артист разговорного жанра».

Однако Театр юмора и сатиры – вовсе не место «бесконечного веселья», как можно было бы предположить. И обстоятельное знакомство с ним преподнесет массу неожиданных впечатлений.

Интересно то, что, начав когда-то с чисто эстрадных миниатюр, «Наар суохтар» развернул со временем самые смелые эксперименты. И сегодняшний его репертуар неожидан и замечателен. ТЮИС (можно называть его и так), например, полностью равнодушен к европейской театральной моде, строго храня якутские национальные традиции. Идут здесь в основном сочинения драматургов Саха – П.Ойунского, А.Кулаковского, И.Юголева, С.Ефремова, С.Ермолаева, которые столичный критик может увидеть лишь тут, на Якутской земле.

В чем же смелые поиски ТЮИСа? В том, что сцена его в той же степени, что и к комедии, оказалась повернута лицом к трагедии и драме, философствуя о вопросах бытия очень серьезно и обращаясь к темам

почти космическим. Одно из недавних событий ТЮИСа – постановка известного якутского режиссера Юрия Макарова «Птицы потерянного рая» по драме С.Ермолаева. Спектакли Макарова (постоянно работающего, вообще-то, в Нюрбинском театре) известны не только в нашей стране, но и в Европе, оставаясь между тем по-прежнему загадкой для исследователей, хотя написано об этом режиссере целое собрание серьезных трудов.

Его спектакли, как бы мы ни старались, пересказать невозможно. Это «видения» и «ритуалы», носящие отсвет шаманизма, странные, замедленные, статичные, полные таинственных метаморфоз и магии древних языческих символов, в которые он облекает свои размышления о жизни. И в этом смысле Юрий Макаров – истинное продолжение его земли, человек, в котором мифологическое сознание стало повседневной нормой. Сумрачное макаровское дарование отбирает из космоса свои личные темы – ужаса перед жизнью, скорби и обреченности как отдельного человека, так и всего человечества.

«Птицы потерянного рая» есть тоже часть его любимого постулата о «невозможности на земле истинной жизни и любви». Сюжет таков: в некоей таинственной подземной лаборатории искусственно выведена пара редких птиц, самец и самочка; но они лишены инстинкта размножения, и другая пара – юноша и девушка – брошена в ту же клетку, чтобы на собственном примере обучить птиц спариванию. Профессор-алхимик, олицетворяющий собой все inferнальное зло мира (роль его исполняет Павлов), требует от людей и от птиц выполнения заведомо невозможного эксперимента, в котором запрещена любовь и позволено лишь механическое совокупление – и который кончается трагически для всех.

Философским отзвуком этого спектакля, являя с ним даже диптих, стала работа молодого режиссера Сергея Потапова «Предчувствие». Герой странного сюжета-наваждения брошены в нелепую, жестокую, необъяснимую жизнь, в которой человеку трудно понять, кто он, собственно, такой и как же ему следует жить – но и эта единственная жизнь обрывается в один миг. Актеры «Предчувствия» – Петр Андреев, Федот Львов,

Марина Корнилова, Анна Флегонтова-Иванова, Семен Аммосов и Джулустан Семенов – столь неистово и глубоко прожили этот нелегкий сюжет, что иных доказательств единомыслия с молодым режиссером не потребовалось.

Еще Сергей Потапов подарил здешней сцене сигаретский «Пластелин», продемонстрировав свой интерес к модному в столичных кругах драматургу. Впервые поставленный в республике, «Пластелин» был переведен на якутский, и режиссер рассказал нам «о своих якутских соседях», оказавшихся точной копией сигаретского народа, к тому же действие было буквально перенесено в 17-й квартал самого Якутска. И вновь тема человеческого сиротства в жестоком мире, «невозможности жизни при жизни» была продолжена режиссером в рассказе о неприкаянном подростке (сыгранном пронзительным и трогательным Джулустаном Семеновым).

Постановка главного режиссера театра Валентины Якимец «Захотевшие ребенка» осуществлена по текстам якутского классика П.Ойунского. Побывавший на всевозможных фестивалях и всюду завоевавший награды, этот спектакль стал уже брендом ТЮИСа и, вероятно, будет жить в нем долго. Сюжет спектакля мифологически выразителен и умещается в самом его названии. Сельская супружеская пара в середине жизни вдруг поняла, что некому продолжить фамилию. И предприняла всевозможные усилия. Это и комедия, и шемная драма, тема которой – продолжение народа саха. Алексей Павлов, играющий бездетного отца семейства, трагичен, комичен и пронзителен, главенствуя в этой истории как истинный герой этноса. Спектакль же являет собой «чистый этнос»: национальные архетипы, слившиеся с типами народными, атмосфера исконной «земли предков» с точной, почти музейной исторической обстановкой, данной во множестве этнографических подробностей и предметов.

Таковы события сегодняшнего Театра юмора и сатиры, который являет собою целый «театр-мир». Сцена его открыта любому смелому начинающему и любому смельчаку, пришедшему сюда с хорошей идеей.

Ольга ИГНАТЮК