

Красота и сила МОЛОДЫХ ТАНЦОВЩИКОВ



Участница балета Ю. Ягунова дает интервью Эстонскому ТВ

В Москве на IV фестивале "Рождественские звезды" с огромным успехом выступил детский Театр балета "Алмазы Якутии".

Юные артисты из города Мирный пользуются заслуженной любовью москвичей, и в рождественские праздники это подтвердили переполненные зрительные залы. В репертуаре коллектива – театральные постановки классических балетов "Золушка", "Коппелия", "Кармен-сюита", "Эсмеральда", "Чиполлино", сложные партии из классических балетов "Щелкунчик" и "Жизель".

Московские зрители хорошо знакомы с детским балетом "Алмазы Якутии". Премьера "Золушки" проходила под овации зрителей, состоящих больше чем наполовину из школьников, и показала, как сосутились люди по подлинному искусству. Включение неординарных хореографических фрагментов балета стало очередным доказательством, что мирнинская балетная школа – одна из лучших на северо-востоке России.

В 2004 году труппа была приглашена в Китай. В Пекине молодая талантливая балерина Ольга Величко исполнила партию "Умиряющего лебедя" К. Сен-Санса, Олеся Волкова – партию Кармен, а Вика Дмитриева – партию Эсмеральды с таким мастерством, что китайские поклонники за кулисами внимательно и недоверчиво всматривались им в лица, пытались разглядеть под гримом



"Алмазы Якутии"

го творческого труда рядом с профессиональными педагогами – Е.Ишиной, Т.Соловьевой, Н.Берзиной и Е.Парфенчук. Даже если их будущее не будет напрямую связано с балетом, школа танцев непременно оставит свой отпечаток на их судьбах и характерах. За эти годы артисты выступали в популярных телевизионных передачах, на сцене Московского детского музыкального театра, очень много теплых слов о коллективе сказали такие мастера искусства, как Игорь Моисеев, Ольга Лепешинская, Наталия Сац и А.Лиера.

Виртуозность и легкость исполнения, фантастическая пластика, абсолютное чувство музыки – далеко не полный перечень эпитетов, которыми восхищенные зрители награждают художественного руководителя и главного балетмейстера

Кувальдра. - 2005. - 20-26 янв. - с. 14

– В этом мне тоже везло. Нарп- мер, в 1958 году, только окончив кон- серваторию, я был приглашен в Пе- дагогический институт имени Потем- кина открывать специальное отде- ление по подготовке учителей на- чальных классов. До этого их готови- ли только в педагогических учили- щах, и они имели среднее образова- ние. Нас было двое: Нина Доброволь- ская и я. Год проработали и нас пе- ревели в Ленинский педагогический институт, и там уже мы открывали музыкально-педагогический факуль- тет, который успешно работает до сих пор. Через два года – Институт имени Гнесиных. Меня еще принимали сама Елена Фабиановна Гнесина. В институте был изумительный рек- тор – Юрий Муромцев, широко обра- зованный музыкант, сумевший со- здать особую атмосферу, "домаш- ную".

– Как вы пришли к созданию Хо- ровой академии?