

Любить пересмешника

Юбилей “Творческой мастерской”

Зрительский сезон – по-другому его не назовешь. Все пять премьер, включая большой юбилейный вечер, стали “хитами продаж”: билеты раскупались молниеносно, и в городе даже было замечено появление театральных барышников – явление для Петрозаводска редкое.

Молодежный театр Республики Карелия “Творческая мастерская” начал складываться как новый коллектив на заре перестройки. Все 15 лет существования “ТМ” его художественную политику определяет бесменный главный режиссер Иван Петров. В основе репертуара “ТМ” – русская и зарубежная классика: Чехов, Гоголь, Достоевский, Островский, Уильямс.

Молодое поколение “мастерских” стало героем дня в юбилейном сезоне, что вселяет надежду на будущее. Молодежь, в основном, – это выпускники студии при театре, воспитанники Петрова. “Контракт” Франсиса Вебера и идущий широко во многих театрах России “№ 13” Рэя Куни поставлены как раз на молодых.

Желающих попасть на спектакль “15 лет с Вами” было так много, что пришлось арендовать большой зал филармонии и играть три вечера подряд при полных аншлагах. История же возникновения представления “Неспектакль” не совсем обычна. Осенью 2002 года на одном из меж-

театральных праздников Петрозаводска молодежь “Творческой мастерской” показала капустник на заданную тему – “Детский спектакль”. Родилась пародия, в основу которой легла русская народная сказка “Колобок”, увиденная молодыми актерами как знаменитое трио “Бэль” из мюзикла “Собор Парижской богородицы”. Успех окрылил. В результате появилось полуторачасовое действо, состоящее из трех пародийных картин на тему “Репки”, “Курочки Рябы” и “Колобка”, преломленных через призму популярных музыкальных жанров.

Остается добавить, что “капустная летопись” “ТМ” с блеском продолжается. Новый капустник, в котором актеры “замахнулись на Вильяма Шекспира”, принес театру всевозможные награды на Международном фестивале театральных капустников “Веселая коза”: первую премию, призы за лучшую мужскую и женскую роли и за лучшую литературную основу. Наконец, еще одна премьера прошлого сезона – это современная притча-сказка для взрослых “Очень простая история” Марии Ладо (режиссер – Ольга Ольшанская, Петербург).

Мария КРАУКЛИТ
Фото Юлии УТЫШЕВОЙ

Петрозаводск



Сцена из спектакля “Очень простая история”

Культура. 2004. 2-8 сент. - с. 4