



## Семь заповедей "Коврика"

### ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

#### Джамбулат КОШУБАЕВ.

Театр "Коврик" появился на свет 1 апреля 1988 года спектаклем по пьесе А.Галина "Звезды на утреннем небе". Его отцы-основатели — Казбек Дзудтагов и Владимир Теуважукоев плюс бывший Дом молодежи в лице Бориса Пахтова. Сегодня "Коврик" успешно конкурирует с такими известными театрами Нальчика, как Русский драматический имени М.Горького, Кабардинским и Балкарским театрами. Его спектакли пользуются неизменным успехом у зрителей. Среди его постоянных спонсоров (а их не так уж и много) — Министерство культуры России.

"Коврик" размещается в подвальном помещении, превращенном в театр руками самих актеров. Кстати, живут они не очень богато — средняя актерская зарплата составляет около 100 тысяч рублей. Так что выходит, что занимаются они искусством ради искусства. Жизнь заставляет.

Мой сегодняшний собеседник — режиссер и основатель "Коврика" Казбек Дзудтагов.

— Казбек, почему у театра такое странное название "Коврик"?

— У одного из театральных деятелей есть замечательное высказывание: можно осна-

стить театр техникой, можно построить великолепное здание, но он не будет театром. Когда же просто-напросто выйдут на улицу два актера, расстелят коврик и начнут играть, это — театр. И мы так и начинали наши спектакли — выходили ребята, снимали коврик, висевший над сценой, и пошло действие. Затем эта традиция ушла, но пространство "коврика" осталось.

— Считаешь ли ты, что наш город театрален?

— Если взять, например, Москву и прикинуть, сколько человек там ходят в театр, а затем сопоставить эти данные с нашими, то, как ни странно, мы увидим, что наши города одинаково "театралны".

— Почему ты, окончивший ГИТИС и вышедший режиссерские курсы, вдруг бросил работу, пошел расчищать бывшую котельную и решил создать свой театр?

— Я работал три года в Русском драматическом театре, поставил три спектакля. Но потом понял — надо уходить и попытаться сделать что-то свое, иначе я привыкну к этой работе, либо она меня поломает.

— Казбек, есть в вашем театре склоки, интриги и другие сопутствующие творческим коллективам "приятности"?

— Наши актеры работают по контракту. Контракт заключается сроком на один год. У нас существует некий кодекс ак-

терской чести, состоящий из семи пунктов, которые звучат примерно так:

- театр — храм;
- требовать от себя так же, как от коллектива;
- нетерпимость к интригам;
- критика должна быть конструктивна и служить на пользу дела;
- этика поведения в театре;
- этика за пределами театра;
- если деятельность актера не совпадает с вышеизложенным, то он не соответствует званию "актер".

— Секрет вашего успеха в малом количестве зрителей?

— Я бы очень хотел, чтобы у нас создалась атмосфера конкурентности театров, когда каждый театр "отбивает" зрителей. Это только способствовало бы повышению уровня. Что же касается наполняемости нашего зала — мы имеем своего зрителя и, к сожалению, вынуждены отказывать из-за недостатка мест тем, кто бы хотел посмотреть наши спектакли.

— Один из завсегдатаев "Коврика" — мэтр Нальчика С.Аброков. Это личные связи или требования времени?

— Ни то, ни другое. Мэр города, еще не будучи в этой должности, ходил в "Коврик". Мы ему благодарны за поддержку, поскольку стоял вопрос о прекращении нашей деятельности.

— Казбек, ты жесткий человек?

— Да. Если актер опоздает на репетицию один раз, я прощу, если второй — объявлю выговор, если третий — уволю.

— Театр "Коврик" не живет сам в себе, на премьеры, и это уже стало традицией, приглашают театральных критиков. В частности, здесь были А.Вильсон, В.Калиш, Н.Корнован, Б.Морозов, Т.Розанова, Н.Старосельская. Казбек, как ты относишься к критике?

— Одно дело, когда тебя критикуют люди, которые живут и работают рядом с тобой, другое — когда посторонние. Это охлаждает и позволяет посмотреть на себя как бы со стороны.

— А как ты определил бы свой театр?

— Это не мое дело. Пусть опеределают критики. Но мне всегда интересно читать, слушать. Иногда услышишь то, что ты и не предполагал, открываются новые смыслы.

— У вас были "провальные" постановки?

— Таких не было, но есть четыре пьесы, которые мы не осилили по разным причинам. Одна из них для нас очень печальна. Смерть нашего ведущего актера — Руслана Хамукова. Пьеса была уже готова к показу, но...

Театр "Коврик" откроет театральный сезон чеховским "Ивановым". И к этому добавить больше нечего.