

Хранитель тайн, волшебный "Лотос"



ТАНЕЦ

Михаил ДАНИН

Говорят, в песне – душа народа. В танце – его характер, нравы, обычаи, история жизни. Именно танцы – хранители тайн народа. Мужские и женские, военные и трудовые, ритуальные, обрядовые, повседневные – как много способны рассказать они о давней давности и сегодняшнем дне. И еще – о природе края, где обитает народ, – она непременно находит отражение в его пластической речи. Танцевальный фольклор Бурятии – богатейшая сокровищ-

ница. Красоту этого края трудно переоценить. Слепящей чистоты и прозрачности вода самого глубокого, самого большого в мире пресноводного озера Байкал, которому в древние времена люди поклонялись, считая его священным; непроходимые таежные леса, пышные альпийские луга, в травах которых может затеряться всадник; вечно заснеженные пики величественных гор и бескрайние цветущие степи... Все это пища для неуемной фантазии художника.

И еще – своеобразие культуры бурят порождено географическим расположением республики, граничащей с Монголией. Здесь проживают пред-



ставители племен и народностей тюркского и тунгусо-манчжурского происхождения; древняя земля Бурятии помнит хунну и сяньби, курькан, уйгуров, монголоязычных киданей и племена ранних и средневековых монголов и предков тунгусов.

У каждого из племен и народностей свой быт, свои обычаи, своя танцевальная лексика и символика. Из этого и складывается многокрасочная, многожанровая палитра бурятского песенно-танцевального фольклора и созданных на его основе современных танцевальных сцен и композиций.

В 1979 году в Улан-Удэ был создан самостоятельный ансамбль восточного танца "Лотос" при Республиканском центре народного творчества. Работа по изучению, сбору, разучиванию чудесных образцов песенно-танцевального фольклора буквально закипела. Какие щедроты фантазии открылись в пластической лексике! Какая изобретательность! Причем, каждый танец имеет немало вариантов, обуслов-

ленными условиями быта, обычаями, принятыми в жизни того или иного племени. Женские старинные плавные хороводы под собственное пение, мужские переплясы, демонстрирующие силу и удаль молодецкую, смешанные хореографические композиции, воссоздающие картинку быта, – каждый номер зрители принимали с интересом, открывая подчас неизвестные страницы культуры своего народа.

А через одиннадцать лет, в 1990 году, на базе самодеятельного ансамбля родился театр танца "Бадма сэсэ" (в переводе с бурятского тоже означает "Лотос"). Сейчас это один из ведущих художественных коллективов республики. Коллектив-хранитель бесценных народных художественных сокровищ, накопленных безвестными авторами. Коллектив-создатель новых богатств, рожденных на основе традиций, богатств, которые станут достоянием следующих и следующих поколений, так считает художественный руководитель "Лотоса" Дандар Бадлуев.