

Вечерняя Уфа
г. Уфа

● 20 мая 1978 года. № 111 (2860) ●  ● ВЕЧЕР

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

● ПРЕМЬЕРА

«ГРИБЫ НА АСФАЛЬТЕ»

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРОТЕС» ВАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПОКАЗАЛ В РАМКАХ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ВУЗОВ СВОЮ НОВУЮ РАБОТУ — СПЕКТАКЛЬ ПО ПОВЕСТИ ЕВГЕНИЯ ДУБРОВИНА «ГРИБЫ НА АСФАЛЬТЕ».

Поставила спектакль студента IV курса режиссерского отделения института искусств Галина Неволкина. Сценарий тоже написан ею и артистом «Протеска» Семеном Гальпериним. В спектакле заняты студенты многих факультетов университета.

Что больше всего волнует студентов-старшекурсников? Проблем, конечно, много, и одна из наиболее важных — распределение, права и обязанности молодого специалиста. Спектакль остроумно высмеивает тех молодых специалистов, которые предпочитают, спрятав свои дипломы, подметать улицы и копаться канавы в городе, чем работать по специальности в селе. Группа таких специалистов, «окопавшись» в городе, основала Общество Грибов-Городовиков (ОГГ), основной задачей которого — женить и выдавать замуж дипломированных молодых специалистов, которые не желают ехать по распределению в село. Пьеса так и

названа «Козни чокнутого рока, или Повесть о невестах и женихах, познавших всю радость надежды и крах».

Центральную роль в спектакле — Вадяша Кобзикова — сыграл студент математического факультета Семен Гальперин.

Удачно выступили в спектакле первокурсники Венера Нигматуллина и Марина Гаранина, Людмила Иванова и Александр Бабини.

Немаловажную роль играют в спектакле оформление — скромное, в пределах возможностей студенческого театра, но сделанное с выдумкой и чувством юмора. В основном, это цитаты с надписями, плакаты и рисунки. Их готовил весь коллектив, но основная заслуга в этой работе принадлежит итикурснице Любови Федосеевой, которая выступила также в роли ведущей в спектакле.

Интересно, что хотя в «Протеске», как и в любом студенческом театре, постоянно меняется состав артистов, приходят разные режиссеры — тем не менее у этого коллектива уже выработался свой собственный стиль. Спектакли «Протеска» удачно сочетают актуальность темы и условность сценического решения: на сцене появляются ведущие, артисты обращаются к зрителям, одни и те же артисты играют в спектакле сразу по нескольку ролей.

Коллектив стремится не к внешнему правдоподобию на сцене, а к тому, чтобы всеми возможными средствами подчеркнуть, заострить основную тему спектакля. Наверное, именно поэтому спектакли «Протеска» всегда вызывают интерес студентов, зал заполняют заинтересованные и доброжелательные зрители.

И. КОРЖЕНЕВСКАЯ.