

МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ. ОДИН ИЗ НИХ — ТЕАТР-СТУДИЯ. ЕЮ РУКОВОДИТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ БАССР Е. Б. РОМАНКО.

Евгения Борисовна Романко — опытный режиссер, поставившая за годы работы в художественной самодеятельности более ста спектаклей. Она начала с того, что пригласила несколько человек, уже имеющих опыт выступления на сцене. Пришли люди, преданные театру, увлеченные им. Начали с пьесы В. Розова «С вечера до полудня». Через шесть месяцев ее увидели зрители.

Спектакль показал, что есть коллектив, который способен решать большие задачи. Первый успех открыл дорогу другим. В театр стали приходить новые артисты, среди них было много молодежи. Она и составила костяк агитбригады «Горящие сердца». Название оказалось подходящим. Программа «Качество — пароль рабочей чести» была исполнена с энтузиазмом. Теперь все, кто приходит в коллектив, начинают с агитбригады, с концертных номеров. А уж потом, пообвыкнув, вводят в спектакль. «В театре каждый человек — необходимый», — считает Романко.

Юноши, пришедшие в театр-студию, выросли, обзавелись семьями. Некоторые женщины скептически относились к увлечению мужей. Что, мол, семейному человеку время зря тратить. Неверящих пригласили на репетицию, познакомили с труппой. Ни один не ушел из коллектива. Участие в самодеятельности дает большое удовлетворение творческому, увлеченному человеку.

Марина Сигаева — инженер, зав. сектором специального конструкторского бюро по автоматике и нефтехимии. Ни семейные заботы, ни большая загруженность на работе не могут заставить ее покинуть театр. Она играет в «Собаке на сене» Лопе де Вега, пьесах Горького, Корнейчука, других авторов. У нее обширный репертуар.

никакая усталость не заставит ее пропустить репетицию, не выучить роль. Она занята в постановке, работа над которой идет сейчас, — «Фантазии Фарятьева» (пьеса А. Соколовой). Роль Любы — современной, думающей и в то же время мечтательной девушки — трудная. Ей предстоит показать ее в развитии, становлении.

Исполнитель роли Павла Фа-

ПРИ СВЕТЕ РАМПЫ

Более трех десятков лет — творческий стаж заведующей технической библиотекой Ново-Уфимского нефтеперерабатывающего завода Ирины Анатольевны Лясунювич. Начала она заниматься еще в клубе, выступала на заводских вечерах со стихами, стала лауреатом многочисленных конкурсов. Ее талант и преданность театру — пример для многих.

Таня Зайцова с 10 лет на сцене. Первый ее спектакль «Все это не так просто», где она играла девятиклассницу Зайку, почти такую же, как она сама, девочку.

Когда я спросила девушку, что привлекает ее в студии, кроме, конечно, желания выступать, Таня ответила: — Хочется найти единомышленников, получить ответы на волнующие вопросы. Здесь я нашла людей, которые помогают постичь сущность театра.

Рябьева В. Вережанин рассказывает:

— Хочется, чтобы наша работа помогла кому-то приоткрыть в себе новую грань. Мы влияем на зрителей, зрители на нас. Такое общение объединяет.

Несомненно притягательная сила коллектива. Участник агитбригады Александр Семенов, электрик химического завода, — натура увлекающаяся, человек широких интересов. Научился играть на баяне, занимается борьбой, любит поэзию и бесконечно предан театру. Театр, видимо, его главное увлечение. Студийцы — люди разносторонние. Знают и туризм, и шахматы, разбираются в вопросах искусства, могут сшить театральный костюм.

Глядя на сцену из зрительного зала, мы видим свет рамп, артистов, искусство, отображающее жизнь. За ними — коллектив со всеми трудностями и заботами.

Н. КУДРЯВЦЕВА.