

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . .

10. СЕН. 1949.

Москва

Газета №

Шекспировские спектакли в Стратфорде

В Стратфорде закончился традиционный шекспировский фестиваль. Были показаны спектакли: «Макбет», «Много шума из ничего» и «Сон в летнюю ночь». Эти постановки еще раз продемонстрировали резкий отход английского театра от реалистических традиций Шекспира.

Лондонский журнал «Театральный мир» особенно приветствует модернистическую трактовку «Макбета», в которой шекспировское произведение превращено, по замыслу режиссера Антонио Квали, в мистическую трагедию рока. В первую очередь это проявилось в актерском исполнении. Так, Макбет (Годфри Тэрли) изображен слабым, безвольным человеком, покорно принимающим удары судьбы; леди

Макбет (Диана Виньярд) превратилась в неврастеническую героиню из современного английского репертуара. Еще более усугубляет мистическую окраску спектакля оформление Эдварда Каррика, сына небезизвестного режиссера-эстета Гордона Крега.

В спектакле «Много шума из ничего» (режиссер Джон Гилгуд) основное внимание было уделено не актерскому искусству, а помпезности оформления.

О «Сне в летнюю ночь» даже английская театральная пресса отзывалась крайне неодобрительно. Режиссер Микаэль Бенталь поставил шекспировскую комедию, как пышную феерию.

закрыт театр - 10.09.49 (мечта)