



ЛОУРЕНС
ОЛИВЬЕ

ских трагедий: «Гамлет», «Леди Макбет», «Ромео и Джульетта», «Генрих VIII». Как бы то ни было, фестиваль в Стратфорде никогда еще не знал такого успеха. А на первых порах это начинание встречало на своем пути многочисленные трудности и непонимание.

После смерти Шекспира, в 1616 году, в Стратфорде на Авоне в течение ста пятидесяти лет запрещались театральные представления, и лишь в 1764 году в родном городе Шекспира было отмечено двухсотлетие со дня его рождения. Затем в Стратфорде целое столетие царили безмолвие и тишина, обитатели его ловили в Авоне рыбу удочкой, совсем позабыв о безумном короле Лире и о хромом Ричарде III; забвение царило вплоть до 1861 года, пока некоему Флауэру, или (скажем более почтительно) мистеру Флауэру, не пришла мысль отметить трехсотлетие со дня рождения Шекспира постановкой одной из его комедий. Сын мистера Флауэра пошел дальше: он решил создать «театр воспоминаний», организовал для этого Шекспировский комитет и пожертвовал гражданам Стратфорда два акра земли у берега Авона для постройки театра на этом участке. Но ему пришлось вынести весьма яростные нападки со стороны местной и центральной прессы; над ним издевались, высмеивали его идею; он потратил много денег, и только в 1879 году был учрежден Шекспировский фестиваль, существующий и в наши дни.

Месяц тому назад открылся очередной Шекспировский театральный фестиваль в Стратфорде. В нем приняли участие Джон Гельгуд, Лоуренс Оливье и Вивьен Ли. С апреля по октябрь городок Стратфорд будет переживать волнения, связанные с блистательными театральными премьерами; его улицы паводят туристы, которые будут рассказывать по городу, выстраиваться в очередь для осмотра дома, где родился Шекспир, или разбредутся по окрестностям и аккуратно возвратятся к вечеру, чтобы не опоздать в театр, где во время фестиваля ставят восемь пьес Шекспира. Но в этом году Шекспировский фестиваль приобретает особый характер: Джон Гельгуд создал второе театральное товарищество, и труппа эта репетирует сейчас «Короля Лира» и «Много шума из ничего». В течение шести месяцев она совершит турне по различным странам Европы и будет ставить шекспировские пьесы во многих местах, иногда в тех самых, к которым Шекспир относил свои драмы и комедии. Быть может, труппа поедет в Москву. Надо считать вполне естественным, что великий драматург, умевший так хорошо, такими проникновенными словами передать в диалогах героев интриги политики, ужасы войны и радость мира, становится ныне живым действующим лицом в деле укрепления культурных связей и помощником тех, кто требует междunarодных переговоров.

