

Актеры из Стратфорда



Ричард Джонсон — Ромео.

К гастролям Шекспировского мемориального театра



Майкл Редгрейв — Гамлет и Дороти Тьютин — Офелия.



Дороти Тьютин — Виола в «Двенадцатой ночи».

ШЕКСПИРОВСКИЙ мемориальный театр завтра открывает свои гастроли в Ленинграде спектаклем «Ромео и Джульетта» с Ричардом Джонсоном в роли Ромео. Ричард Джонсон выступает в английском городе Стратфорде, родине Шекспировского театра, только второй год, но он уже успел создать себе известность в ролях шекспировского репертуара. Ромео, Орlando в «Как вам это понравится», Антоний в «Юлии Цезаре» — вот творческий диапазон молодого артиста. В «Двенадцатой ночи» ленинградцы увидят Джонсона в острохарактерной роли чудаковатого сэра Эндрю Эгчика. Ричарду Джонсону сейчас 30 лет. На сцене он с 1944 года.

Спектакль «Двенадцатая ночь» дает еще более поразительный пример актерского перевоплощения. Дороти Тьютин — юная, трогательная Джульетта — переходит

дит к мальчишескому озорству Виолы. И, наконец, мы увидим Тьютин — Офелию в «Гамлете». Дороти Тьютин играет всего семь лет. Ее недавнее выступление в «Дикой утке» Ибсена выдвинуло Тьютин в число интереснейших молодых актрис Англии.

Майкл Редгрейв — самое значительное актерское явление в нынешних гастрольях мемориального театра. Редгрейв не только выдающийся актер, он еще и теоретик театра. Недавно вышла его книга «Лицо или маска», в которой, в ряду других проблем, рассматривается и ряд положений системы Станиславского. Для Редгрейва характерно внимание

к достижениям русского театра. В пьесах русских писателей он сыграл ряд ролей — Тузенбаха в «Трех сестрах», Ракитина в «Месяце в деревне». Образ Гамлета создан Редгрейвом в полемике с другим Гамлетом — в театре «Олд Вик», где эту роль играет Джон Новилл. У Новилла Гамлет романтизирован, это слабый духом поэт-мечтатель. Редгрейв же играет зрелого Гамлета, мучительно ощущающего свой разлад с действительностью. Редгрейвом создан ряд замечательных шекспировских образов. Интересно отметить, что актерский дебют его состоялся в 1921 году именно в Стратфорде. С тех пор он сыграл Лира, Ричарда II, Антония. Майкл Редгрейв выступает у себя на родине и как общественный деятель, — он страстный защитник идеи Национального театра, который хранил бы театральные традиции Англии.

Вчера в Управлении культуры Ленгорисполкома состоялась пресс-конференция, на которой встретились руководители и артисты Шекспировского мемориального театра с корреспондентами центральных и ленинградских газет, радио и телевидения.

Представитель английского государственного комитета по театрам сэр Ф. Флауэр познакомил корреспондентов с историей Шекспировского мемориального театра.

— Театр основан в 1879 году в городе Стратфорде, — сказал Ф. Флауэр, — где родился и умер Шекспир. Первой постановкой театра была комедия «Много шума из ничего». С тех пор в честь великого английского драматурга проводятся фестивали его пьес.

За 80 лет существования мемориального театра в его деятельности принимали участие лучшие режиссеры и драматические актеры Англии.

Шекспировский театр приобрел известность почти по всем мире, и мы рады предстоящему знакомству с советскими зрителями.

Режиссер и директор Глен Байэм Шоу рассказал об особенностях руководимого им театра:

— Труппа не имеет постоянного состава. Актеры приглашаются на определенные роли в спектакли, идущие в течение сезона. Разумеется, мы стремимся преодолеть сезонность, добиться единства ансамбля и постоянства труппы.

На нашей сцене пьесы Шекспира ставились по несколько раз. Но мы всегда стараемся, чтобы новая постановка не повторяла предшествующую.

Я лично начал свой творческий путь с создания образов русской драматургии. С увлечением играл роли в пьесах «Чайка», «Вишневый сад» и «Дядя Ваня». После Шекспира своим любимым драматургом считаю Чехова.

Корреспонденты задали представителям английского театра много вопросов.

(Фото из журнала «Театр Уорлд»)

А3



В3

