

Сотый сезон Стрэтфордского театра

12 декабря спектаклем «Ромео и Джульетта» начинает свои гастроли в Ленинграде Шекспировский мемориальный театр. Гастроли продлятся девять дней. За это время гости покажут ленинградцам три шекспировские пьесы: «Гамлет», «Двенадцатая ночь» и «Ромео и Джульетта». Впервые ленинградские зрители увидят и услышат Шекспира в исполнении его соотечественников.

Шекспировский мемориальный театр расположен в Стрэтфорде. Стрэтфорд — крохотный старинный городок (на одном Невском проспекте живет куда больше народу, чем во всем Стрэтфорде). Он стоит на берегу реки Эйвон и, в отличие от всех прочих Стрэтфордов, а их по меньшей мере пять, называется Стрэтфорд-на-Эйвоне. Этот город знаменит тем, что в нем родился и жил великий английский драматург Вильям Шекспир. Стрэтфорд и Шекспир так же неразрывно связаны в сознании англичан, как, скажем, Ясная Поляна и Лев Толстой — в сознании русских.

Англичане по праву гордятся своим знаменитым соотечественником. Они поставили ему единственный в своем роде памятник: в 1877 году в Стрэтфорде, на самом берегу тентского Эйвона, был выстроен театр-памятник! В нем давно уже играют только Шекспира.

С тех пор прошло семьдесят лет, и каждый год десятки тысяч людей приезжают в Стрэтфорд с единст-

венной целью посмотреть шекспировские спектакли.

В деятельности Стрэтфордского театра с момента его основания был только один перерыв. В 1926 году здание театра сгорело, а строительство нового, отвечающего современным требованиям театрального помещения было завершено только к 1932 году. Однако шестилетний перерыв не нарушил традиций Мемориального театра. Традиции эти заслуживают того, чтобы сказать о них подробнее.

Распространенная в Англии система антрепризы действует следующим образом: театр, наметив пьесу для постановки, набирает труппу. Затем пьеса ставится и идет столько вечеров подряд, сколько выдержит зритель, после чего пьесу снимают, а труппу распускают. Дальше все начинается сначала.

В Стрэтфорде эта система не действует. Мемориальный театр принадлежит к очень незначительному числу так называемых «репертуарных театров», в которых существует более или менее постоянная труппа. Театр предоставляет возможность актеру играть целый сезон и выступить в нескольких ролях.

Ежегодный «сезон» в Мемориальном театре длится в среднем восемь месяцев. Во время одного сезона зрители могут посмотреть пять шекспировских пьес. В прошлые годы театр устраивал два сезона в год. По-видимому, количество шекспировских сезонов было как-то связано с характером туристских сезонов в

Англии. Известно, что Англию ежегодно посещает несколько миллионов туристов, и естественно, что многие из них стремятся побывать на спектаклях в Стрэтфорде. В Англии говорят: «Стрэтфорд — Мекка туристов».

С давних пор в Мемориальном театре стало традицией приглашать наиболее талантливых режиссеров, актеров и художников для участия в шекспировских спектаклях. Там работали Гранвилл-Баркер, Лоуренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и многие другие выдающиеся мастера сцены. Однако в этой традиции есть два момента, которые хочется отметить особо.

Во-первых, в театре существует твердое правило: зритель пришел смотреть не знаменитого актера, а знаменитого Шекспира. Его интересует мир шекспировских образов, шекспировские мысли, шекспировские страсти. Поэтому усилия режиссера, актеров и художника должны не заслонять Шекспира, а облегчить ему путь к сознанию и сердцу зрителя.

Во-вторых, наряду с маститыми, уже признанными мастерами театр охотно приглашает молодых актеров, обнаруживших дарование. В театре думают не только о тех, кто играет Шекспира сегодня, но и о тех, кто будет играть его завтра. Рядом с ветераном шекспировской сцены Майклом Редгрэйвом ленинградские зрители увидят Дороти Тьютти, Ричарда Джонсона и Джеральдину

Мак-Юэн, которых английская критика называет «восходящими звездами Шекспировского театра».

Недавно журнал «Титл Уорлд» опубликовал интервью с известной английской актрисой Дианой Уингард. Она пожаловалась на особую ответственность, которая ложится на актера, выступающего в спектаклях Стрэтфордского театра. В современных пьесах, говорит она, автор и актеры делят пополам ответственность за успех. Иное дело в Стрэтфорде. Здесь ставят пьесы, давно признанные великими творениями искусства, и от актера требуется быть на уровне Шекспира. С этой точки зрения интересно познакомиться с составом труппы, выступающей в нынешнем сезоне.

Участники предстоящих гастролов — люди разного возраста, разного складности, разной судьбы. Одни стали актерами сравнительно недавно, другие работают в театре более тридцати лет. Некоторые пришли на сцену со школьной скамьи, другие — имея за плечами немалый жизненный опыт. Известно, например, что Майкл Редгрэйв принес в жертву театру преподавательскую кафедру, а Сирил Лакхэм, прежде чем стать актером, был морским офицером в британском флоте.

Однако всех участников этой труппы объединяет одна общая весьма важная черта: их творческие биографии так или иначе связаны с театром Шекспира. Даже самые молодые члены коллектива уже не раз выступали в шекспировских ролях. Исполнителя в «Сне в летнюю ночь» была первой ролью Джераль-

дины Мак-Юэн, первые шаги Дороти Тьютти в театре были связаны с шекспировскими комедиями и хрониками («Виндзорские кумушки», «Много шума из ничего», «Генрих V»), Ричард Джонсон начал свою артистическую карьеру с маленькой роли в «Гамлете».

Что же касается представителей старшего поколения (Глен Шоу, Рэйчел Кемпсон, Майкл Редгрэйв, Марк Дингам и другие), то они, так сказать, перенесли все Шекспира. Майкл Редгрэйв сыграл по меньшей мере пятнадцать шекспировских ролей и среди них Гамлета, Макбета, Лира, Шейлока и Ричарда II. Глен Шоу — художественный руководитель Мемориального театра — поставил около двадцати шекспировских спектаклей. Рэйчел Кемпсон сыграла почти все основные женские роли в трагедиях и комедиях Шекспира.

Старшее поколение составляет основную костяк Стрэтфордского театра. Это — люди большой культуры, превосходные знатоки и мастера театра. Они в полную меру сознают свою ответственность перед обществом за судьбы английского искусства и принимают горячее участие в борьбе за создание национального театра в Англии.

Круг их творческих интересов не ограничивается Шекспиром. Они много и охотно играют в современных пьесах, английских и зарубежных. Кстати сказать, они неплохо знакомы с русской драматургией. Глен Шоу начал свой актерский путь с исполнения чеховских ролей. Он сыграл Яшу и Петю Трофимова

в «Вишневом саде», Треллева в «Чайке», Тузенбаха и Солonego в «Трех сестрах», Студинского в «Днях Турбинных». Майкл Редгрэйв выступил в роли Ракитина (Тургенев, «Месяц в деревне»), Тузенбаха и Алексея Турбина. Сирил Лакхэм знаком английским зрителям как Гаев («Вишневый сад») и Войнички («Ядья Вания»). Визит в Россию имеет для них особый интерес.

Младшее поколение стрэтфордцев, естественно, не обладает столь богатым и разносторонним творческим опытом. Тем не менее сейчас молодежи доверены чрезвычайно ответственные роли. О таких ролях годами мечтают зрелые актеры. Дороти Тьютти играет в этом сезоне Офелию, Джульетту и Виолу, Ричард Джонсон — Ромео и Эдмунд Эгличика («Двенадцатая ночь»), Джеральдина Мак-Юэн — Оливию. По-видимому, молодежь в Стрэтфордском театре неадекватно талантлива.

Предстоящие гастроли полнуют английских актеров. Им известен высокий уровень русского театрального искусства. Они наслышаны о высокой требовательности советских зрителей. Кроме того, летом в Стрэтфорде театр закончил 99-й шекспировский сезон, а нынешнее выступление — своего рода юбилей.

— 100-й сезон, как никак! — говорит Глен Шоу.

Пожелаем стрэтфордцам удачи и успеха.

Ю. КОВАЛЕВ