ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР

К выступлениям в Москве

Шекспировский театр находится в Стратфорде-он-Эйвоне недалеко от Лондона, на родине Шекспира. Нынешнее здание театра расположено в живописном местечке, между Клаптонским мостом, который, вероятно, видел еще Шекспир, и церковью, где он был похоронен апрельским днем 1616 года. Река Эйвон изгибается наподобие серебряного лука меж наумрудных лугов. Величаво плавают лебеди по водной глади перед массивным, просто оформленным зданием театра. Сюда издавна съезжаются почитатели шекспировского гения.

Театральный сезон в Стратфорде стал традиционным ежегодным событием главным образом благодаря стараниям зачинателя «шекспировских фестивалей» Фрэнка Бенсона. Однако в течение долгого времени в них участвовали немногие. Тихий Стратфорд стоял в стороне от потока событий, и хотя он являлся родиной Шекспира, ему трудно было претендовать на звание театрального центра. С годами популярность стратфордских спектаклей росла, знаменитые актеры все чаще приезжали сюда, чтобы выступить в сезон «шекспировских фестивалей».

Когда старое здание погубило от пожара, то на пожертвования, поступившие со всех концов земного шара, удалось соорудить новый театр, открытый принцем Уэльским в годовщину рождения Шекспира (апрель 1932 года).

Первые постановки подвергались критике. Указывалось, что по своему уровню и качеству они уступают красоте театрального здания. В результате упорной работы, которой не прерывала даже вторая ми-

ровая война, шекспировский театр в Стратфорде выдвинулся в число самых знаменитых в мире, чему немало содействовали его директора — сэр Барри Джексон, один из великих мастеров современной сцены, а также Антони Квейл и Глен Байэм Шоу, нынешний директор театра.

В настоящее время «фестивальный сезон» в Стратфорде продолжается каждый год в течение восьми-девяти месяцев. Любопытнее всего играть на сцене этого театра. Репертуар сезона состоит из пяти пьес. Их постановщиками являются Г. Б. Шоу или приезжающие сюда режиссеры, всегда относившиеся к делу с неослабевающим вниманием и большой тщательностью. Прославленный английский актер Джон Гилгуд в последние годы играл в Стратфорде Бенедикта, Кассио и Просперо. Лоуренс Оливье, чье имя не менее известно, играл Макбета, Мальволио, а также Тита Андрионина в одноименной, ранее игнорировавшейся трагедии, восхитительно поставленной Питером Бруксом. Ральф Ричардсон, Майкл Редгрейв, Гвен Франклин Дэвис и многие другие выдающиеся мастера классической сцены Англии с большим успехом начинали и завершали «шекспировские сезоны» в Стратфорде.

Стратфорд фактически разделяет теперь с Лондоном и, в частности, с театром «Олд Вик» положение центра национального английского театра. Редко бывает, чтобы в городе, где Шекспир родился и умер,

и в городе, где он работал, не ставились его творения с участием лучших артистических сил.

В Ленинграде, а затем в Москве будут показаны три шекспировские пьесы — «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и «Двенадцатая ночь». Все они шли в этом году в Стратфорде, и единственным изменением в составе исполнителей будет появление Корал Браун в роли Гертруды в «Гамлете». Она заменит Гуджи Визере, которая отправляется в Австралию к своему мужу, актеру Джону Маккалуму.

Трагедии «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» поставлены режиссером Г. Б. Шоу, комедия «Двенадцатая ночь» — Питером Холлом. Ему сейчас только 27 лет. В 1960 году он должен сменить Г. Б. Шоу в качестве директора Шекспировского театра в Стратфорде.

Гамлета играет Майкл Редгрейв, один из самых вдумчивых английских актеров, отдавший много времени изучению этой роли, с которой он выступал в 1950 году в театре «Олд Вик». Один из критиков писал, что даже тот, кто ни разу раньше не видел «Гамлета» и не знал истории этой трагедии, посмотрев его игру, может уверенно сказать: «Вот трагедия и вот ее исполнитель!».

Декоративное оформление «Гамлета» сцена, обставленная черны-

ми и золотистыми колоннами, орнаментальными цитами, канделябрами и другими необходимыми атрибутами, — может быть сравнено с четко отработанным текстом, не перегруженным излишними примечаниями. Единственное нововведение Г. Б. Шоу состоит в ведении роли ризничего — весьма надменного молодого человека, заменившего обычного второго могильщика.

Декорации «Ромео и Джульетты» перекликаются с мотивами полотна итальянского живописца Пипитуриньо. Они создают восхитительное обрамление для спектакля, воспевающего силу страсти и страданий молодых сердец. Ричард Джонстон, играющий также в «Двенадцатой ночи», исполняет роль Ромео, перенося нас на знойный юг и в эпоху Возрождения. Джульетту играет одна из самых молодых английских актрис Дороти Тутин. Она же — Офелия в «Гамлете» и Виола в «Двенадцатой ночи». Выдающиеся созвездие ролей для ее первого визита в Советский Союз! Анджелла Ваддл — актриса большого сценического опыта.

Работая над «Двенадцатой ночью», Питер Холл, как и многие другие постановщики, принял вызов, содержащийся во втором названии комедии («Двенадцатая ночь, или что угодно»). В отличие от многих других трактовок, Иллария является у него сказочным миром. Детали романтических декораций, подготовленных Лил де Нобили, тонут в дымке полупрозрачных занавесей. Действующие лица

комедии носят изысканные и нарядные одежды стюартовских времен.

Важной фигурой в комедии, в этом царстве майского утра и грусти летних сумерек, выступает Оливия. Ее играет талантливая комедийная актриса Джеральдина Макюэн. Эту роль обычно трактуют в романтическом плане. Дж. Макюэн и П. Холл видят в Оливии влюбчивую кокетку. Веселый и бесхитросный сюжет спектакля разворачивается на фоне трогательной игры Дороти Тутин. Следует также отметить Марка Дингама (Мальволио), весьма популярного в Стратфорде актера. Во время гастролей в Советском Союзе он будет играть также Клавдия и Капулетти.

В числе других выдающихся артистов можно упомянуть Патрика Ваймарка (могильщика и сэра Тоби), Ратнел Кемпсон (леди Капулетти), Эдуарда Вудварда (Меркуцио), Сирил Люкам (брат Лоренцо и Полоний). Всего в СССР прибыло из Англии 50 исполнителей. Для оформления спектаклей доставлено 28 тонн декораций и театрального реквизита.

В Стратфорде-он-Эйвоне с большой серьезностью относятся к предстоящим гастролям в Советском Союзе. Все участники давно и тщательно готовились к этому визиту. Они ожидают его с большим нетерпением и самыми теплыми чувствами. Можно быть уверенным, что, показывая свой первый спектакль на берегах Невы, а затем в Москве, артисты из Стратфорда будут чувствовать себя в такой же родной обстановке, в какой они играют на берегах Эйвона.

Дж. С. ТРИУН,
театральный критик.

СТРАТФОРД-ОН-ЭЙВОНЕ.