



Гости с родины Шекспира

ЛЕТОМ 1956 года Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии с большим успехом выступал в Лондоне. Все время, свободное от концертов и репетиций, мы, артисты ансамбля, проводили в музеях, на выставках, в картинных галереях, в театрах, в парках или просто на улицах этого огромного, многолюдного города.

В дни, свободные от выступлений, мы всем коллективом или небольшими группами выезжали в близлежащие города. Одной из таких поездок и была экскурсия на родину великого Шекспира.

Стратфорд — небольшой городок на реке Эйвон, вода которой, гладкая, как зеркало, приветливо искривляется на солнце. Не на всякой карте можно его найти, но о существовании этого города знает каждый, кто волновал бессмертные образы Гамлета, Отелло, Ромео и Джульетты, Макбета.

Недалеко от Эйвона среди зеленых, коротко, по-английски, стриженных газонов высится памятник Вильяму Шекспиру. В группу памятника входят четыре фигуры, поставленные симметрично по углам, — это герои из его пьес.

Сопровождавшие нас англичане показывали на угловатое, кирпичного цвета здание, которое виднеется сквозь густую зелень деревьев, — это и есть Шекспировский мемориальный театр. Нам предложили посетить домик, в котором родился Шекспир, церковь, где он похоронен.

Прошло два с лишним года, а я до сих пор помню то благоговейное чувство, с которым мы переступали порог старинного двухэтажного дома, белые стены которого пересечены темными от времени гладкими дубовыми бревнами, образующими своеобразные многоклеточные рамы. Англичане говорят, что этот дом построен в 1500 году. Он принадлежал отцу Шекспира. Часть дома — это складские помещения, другая часть — жилые комнаты с низкими потолками.

На стеклах окон этой комнатки мы видим много автографов, которые оставили бывавшие здесь выдающиеся писатели. Я успеваю разобрать автографы Вальтера Скотта и Чарльза Дикенса. Вот и первое издание произведений Шекспира, осуществленное уже после его смерти друзьями-актерами в 1623 году.

Недалеко от дома, где родился

В МОСКВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ШЕКСПИРОВСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО ТЕАТРА

ся и зия драматург, на берегу реки Эйвон, илится старинная, с островерхим куполом церковь, где похоронен Шекспир.

Мы вошли в церковь, сопровождаемые священнослужителем, дававшим свои пояснения. У входа на специальном столике лежат книги, в которую занесены даты рождения и смерти многих жителей городка. Среди них — имя Шекспира, даты его рождения и смерти.

Мы проходим к алтарю. Здесь, вопреки всем церковным облачам, покоится прах гениального сына английского народа. Надгробная надпись, составленная, по преданию, самим Шекспиром незадолго до смерти, гласит: «Тот, кто помнит меня добром, да благословен будет; тот же, кто осмелится вынуть отсюда мои кости, да будет проклят!».

Вечером мы отправились в Шекспировский мемориальный театр. Сегодня показывают «Отелло».

Понравился нам зрительный зал, небольшой, уютный, с мягким освещением, с удобными креслами, с коврами, которые скрадывают шум шагов. Зал полон, но в нем не слышно громкой речи: все переговаривается шепотом — в такой торжественной обстановке неудобно повышать голос...

За занавесом раздаются глухие удары — это, как и во времена Шекспира, ведущий спектакль, трижды ударяя дубиной об пол сцены, возвращает зрителям о начале действия.

Небольшая сцена полукругом выступает в зал. Ничто на ней не сковывает артистов, наоборот, все: и декорации, выполненные в основном на полотнах, и световые эффекты, и яркие костюмы, и прекрасные гримы — все помогает им в их творческом труде.

На сцене — Отелло, высокий, стройный мавр. Его движения пластичны и одновременно порывисты; речь то нежная, то глухая, доходящая порой до рычания. В исполнении актера Гарри Эндрюз Отелло предстает перед нами смелым, честным, доверчивым человеком с сильными страстями. Более слабое впечатление на нас произвело исполнение актрисой Маргарет Джепстон роли Дездемоны.

Понятие забываемый образ Яго создает актер Эмлин Вильямс. Это малозаметный, злой, хитрый,

верткий и в то же время обыкновенный малый, только очень подлый.

По окончании спектакля мы все прошли на сцену, где встретились с артистами театра.

Английские артисты с восторгом отзываются о выступлениях нашего ансамбля: некоторые из них побывали в Лондоне в Эмпире-холле на наших концертах; с созданием говорят они о том, что из-за болезни своих товарищей не смогли поехать на гастроли в Москву в том же 1956 году...

На прощание каждому из нас вручают большую программу театра, заполненную фотографиями артистов в жизни и в ролях, сцен из спектаклей, цветными рисунками, рисунками декораций и костюмов. На обложке программы в правом верхнем углу надпись: «Шекспировский мемориальный театр. 1956».

Прошло два с лишним года... Передо мной лежит новая программа, на которой написано: «Гастроли Шекспировского мемориального театра в Москве. 1958 год».

Добро пожаловать!

А. ЛИТВИНОВ,
артист Краснознаменного ансамбля Советской Армии.

На снимке: члены ансамбля песни и пляски Советской Армии с артистами Шекспировского театра (Стратфорд, 1956 г.).

Вчера после успешных гастролей в Ленинграде спектаклем «Ромео и Джульетта» Шекспировский театр начал свои выступления на сцене филиала Московского Художественного театра. В роли Ромео москвичи увидели английского актера Ричарда Джонсона, роль Джульетты пробиковенно исполнила молодая английская актриса Дароти Тьютин. Декорации спектакля выполнены художником Мотли. Шекспировский мемориальный театр покажет также в Москве комедию «Двенадцатая ночь» и бессмертную трагедию Шекспира «Гамлет».

Спектакль «Ромео и Джульетта» был тепло встречен москвичами.