К ГАСТРОЛЯМ ШЕКСПИРОВСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

«Ромео и Джульетта»

Гастроли Шекспировского мемориального театра, выступившего сначала в Ленинграде, а теперь знакомящего со своим искусством и москвичей, — одно из новых свидетельств расширяющихся международных культурных связей.

Творчество Шекспира давно стало достоянием всего прогрессивного человечества. Наш советский театр внес свой немалый вклад в сценическое толкование произведений великого английского драматурга, создал ряд замечательных спектаклей, отмеченных высоким зрелым мастерством, глубоко раскрывающим гуманистическое содержание шекспировских пьес. Тем интереснее стала для нас встреча с театром, вся деятельность которого посвящена творчеству своего генерального соотечественника.

В спектакле «Ромео и Джульетта» выразительна режиссура Глена Байэма Шоу. Спектакль отличается яркой выразительностью и сдержанной реалистической силой.

И достигнуто это благодаря тому, что в основе творческих усилий режиссера, художника, артистов — большая идея: победа светлого человеческого начала над средневековой силой предрассудков, фанатической злобой.

В первых сценах преобладает радостное настроение молодости, предчувствие счастья.

Бал в доме Капулетти поставлен интересно, танец очаровывает легкостью и красотой, все торжественно и просто. Джульетта захвачена танцем. Она танцует грациозно, вдохновенно и по-детски сосредоточенно. Увидев Ромео, она продолжает свой танец, но ее взор все снова и снова ищет Ромео, который, не отрываясь, смотрит на нее. Так подготовлена их первая встреча, вся пронизанная светом и неудержимой силой возникающей любви.

Самая большая удача спектакля — Дороти Тьютин в роли Джульетты. В ее исполнении мы узнали светлую, благородную Джульетту, Джульетту — девочку, которая, полюбив, становится героиней. Сила ее любви вырастает в протест против родословной междоусобицы. Дороти Тьютин в своей роли воспела чистоту земной любви.

Достоинным партнером Джульетты — Тьютин стал Ромео в исполнении Ричарда Джонсона. В его игре выражены неподдельный темперамент, мужественность, мастерство.

В одной из самых ярких сцен спектакля раскрываются еще два незаурядных актерских дарования. Речь идет о той сцене, где от руки Тибальта погибает Меркуцио, где Ромео закалывает Тибальта. Эта сцена решается в стремительном и точном ритме. Здесь началась подлинная трагедия. «Чума на оба ваших дома!» — восклицает умирающий Меркуцио. И эти слова являются как бы предостережением и предсказанием всей цепи будущих трагических событий.

Эдуард Вудворд в роли Меркуцио реалистично передает многогранность характера отважного, жизнерадостного и глубоко мыслящего человека.

Для роли Тибальта театр нашел хорошего исполнителя в лице Рона Хэддрика.

Секрет творческой удачи Анджелы Бэддели (кормилица), талантливой, яркой актрисы, прекрасно чувствующей народный колорит изображаемого характера, артистов Антони Николлса (герцог), Майкла Мичэма (Парис), Рэйчел Кемпсон (синьора Капулетти) и других исполнителей заключен в стремлении следовать замыслу драматурга, в неожиданности простых решений, в реалистическом мастерстве.

Похвалы заслуживает оформление спектакля. Непрерывность действия, лаконичность выразительных средств, богатейшие возможности сценических приемов при единой архитектурной установке — все эти качества оформления создают нужную поэтическую атмосферу. Исключением представляется нам оформление сцены в Мантуе, где художнику изменяет ощущение единства, где нарушен прием, им же самим заданный. Эта картина, на мой взгляд, вообще выпадает из общего строения спектакля. Сама по себе идея карнавала хороша. Яркие лутовские, бессмысленные маски контрастируют с душевным состоянием изгнанника Ромео. Но решена эта сцена слишком кратко, отрывисто, незавершенно и поэтому не достигает цели.

Спектакль кончается гибелью героев. Финал решен с эластической, почти скульптурной завершенностью. Здесь герои трагедии в самом деле напоминают скульптурную группу. К сожалению, психологическая глубина игры актеров в финальной сцене недостаточна.

Знакомство с Шекспировским мемориальным театром плодотворно потому, что мы узнаем современную театральную культуру Англии. Данный спектакль, конечно, не исчерпывает всех возможностей толкования шекспировских образов, но он близок нам своей гуманистической направленностью, искренней любовью к творчеству великого английского драматурга.

Истинное гуманистическое искусство, искусство большого содержания не стареет. Трагедия Шекспира бессмертна, и это еще раз подтвердил спектакль английского театра.

Г. ТОВСТОНОГОВ.

Лауреат Ленинской премии,
народный артист СССР.

* * *

27 декабря Шекспировский мемориальный театр показал в Москве свой новый спектакль — «Двенадцатая ночь».

Москвичи проявили большой интерес к постановке английского театра.

На спектакле присутствовал посол Великобритании в СССР сэр Патрик Райли.