

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

1⁰¹ ЯНВ 1967
Газета №

ЛОНДОН

КРОВОПОДТЕКИ

В УМЕ

НА СЦЕНЕ ЛОНДОНСКОГО ТЕАТРА «ОЛДВИЧ», В ПОСТАНОВКЕ КОРОЛЕВСКОЙ ШЕКСПИРОВСКОЙ ТРУППЫ ИДЕТ ПЬЕСА ДЭВИДА МЕРСЕРА «УДАЧЛИВЫЙ БЕЛЧЕР».

В прошлом году на ежегодном конкурсе пьес, организованном газетой «Ивинг стандарт», Мерсер был признан «наиболее многообещающим молодым драматургом». Несколько раньше его драма, по которой затем был сделан нашумевший фильм «Морган — случай, подлежащий излечению», была объявлена театральным журналом «Пьесы и актеры» лучшей телевизионной пьесой года.

«Удачливый Белчер» написан так, что (по словам одного критика) «оставляет кровоподтеки в уме», показывая пребывающее в духовном распаде общество.

Белчера, управляющего

поместьем, обводит вокруг пальца в его притязаниях на наследство собственный сын, незаконнорожденный. Этот юноша, которого усыновил и которому дал образование бездетный владелец поместья, делает все возможное, чтобы изгнать родного отца без пени в кармане. И Белчер смиряется, не оказав сопротивления.

Отсюда ироническое название: «Удачливый Белчер». Отсюда же и благодушное отношение к пьесе некоторых буржуазных критиков, в особенности из «Дейли телеграф» и «Таймс», ибо читатели таких газет рады верить, что драматург осуждает покушение на собственность.

Но неужели это и вправду все, что хочет сказать Мерсер? При более пристальном рассмотрении начинаешь понимать и другое.

Мерсер всегда проявляет внимание к социальным проблемам. Особенно мучит его глубокий разрыв между старыми честными тружениками — социалистами и их запутавшимися, воспитанными в капитали-

стическом духе сыновьями, которые в соответствии со своим новым положением нередко становятся на позиции господствующего класса. Эти отцы и сыновья все снова и снова появляются в пьесах Мерсера. Таков сюжет его первой телевизионной пьесы «Где начинается различие», и в какой-то мере он повторяется в «Удачливом Белчере».

Мерсер отрицает, что он песимист, но признает, что «мораль и идеология, которые его поколение подобрали в руинах», хорошо ему знакомы.

До сих пор его творчество было больше обращено в сторону «руин», но, очевидно, он не желает на этом остановиться. «Мне кажется, — сказал он в недавнем интервью газете «Морнинг стар», — что, обратив внимание на что-то, мы тем самым уже приступаем к его изменению».

Пэт ГРЕГОРИ,
английская журналистка