

23 МАР 1964

г. Ленинград

Газета № . . .

«С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С СОВЕТСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ»

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ
КОРОЛЕВСКОГО ШЕКСПИРОВСКОГО
ТЕАТРА ДЖОНОМ РОБЕРТСОМ

Все прогрессивное человечество готовится отметить 400-летие со дня рождения великого английского драматурга В. Шекспира. В связи с этой датой в Советском Союзе будет выступать Королевский Шекспировский театр. Завтра гости из Англии покажут свой первый в нашем городе спектакль; он состоится во Дворце культуры имени Ленсовета.

Вот что рассказал корреспонденту «Вечернего Ленинграда» директор Королевского Шекспировского театра Джон Робертс:

— В течение длительного времени Шекспировский мемориальный театр не имел постоянной труппы. Ее состав менялся в зависимости от спектаклей. В 1959 году художественным руководителем театра стал молодой талантливый режиссер Питер Холл, знакомый советским зрителям по постановке «Двенадцатой ночи». Он добился права иметь два постоянных театра и создал впервые в Англии постоянную драматическую труппу. Она выступает не только в Стратфорде, но и в Лондоне (в театре «Олдвич»). С 1961 года наш коллектив стал именоваться Королевским Шекспировским театром.

На родине великого Шекспира мы играем только его произведения, продолжает Джон Робертс и рассказывает о двух постановках, которые театр привоз в Ленинград. «Король Лир» поставлен Питером Бруком. Этот выдающийся режиссер был создателем спектакля «Гамлет», который несколько лет назад с успехом был показан в Москве. Роль Гамлета исполнил тогда Пол Скофилд. Теперь он будет играть Лира. Спектакль «Комедия ошибок» поставил режиссер Клиффорд Вильямс. Эта постановка сделана в стиле комедии дель арте.

— Кого из известных актеров, помимо названного вами Пола Скофилда, мы увидим?

— Одна из выдающихся актрис Англии Прена Уорт будет играть Гонерилью. Назову также Алекса Мак-Кауена (шут), Джона Лурье (Глостера), Паулину Джеймсон и Тома Фломинга. Есть у нас в труппе и много талантливой молодежи. Мы все очень изволнованы приездом в вашу страну и с нетерпением ждем встречи с советскими зрителями. О большом значении, которое мы придаем выступлениям в Ленинграде, свидетельствует и то, что на первый спектакль «Короля Лира» сюда специально прилетает из Англии его постановщик Питер Брук.

В заключение беседы директор Королевского Шекспировского театра рассказывает, что он и его товарищи мечтают побывать на спектаклях ленинградских театров, ознакомиться с работой режиссеров Акимова и Товстоногова, о которых они много слышали в Англии. Джон Робертс говорит:

— Мы хотим как можно лучше узнать ваш замечательный город.