

ИЗ БЛОКНОТА АКТРИСЫ

МЫ БЫЛИ

ВОСХИЩЕНЫ

со стихией, с трудом идущий против ветра Лир и прильнувший к нему Шут, который уцепился за одежду Лира. Это талантливо включенная в трагедию пантомима, которая применяется много раз (например, Эдвар ведет Глостера в гору и т. п.).

Лира, созданный Скофилдом, нельзя охарактеризовать несколькими чертами. Упомяну лишь, что Лир одновременно властный и гордый, «королевский» и человеческий. Его беседы с Шутом полны прощан, которую может позволить себе человек, утративший положение, но не потерявший достоинства. Лир—Скофилд, исплив новую чашу горя, мук и страданий, становится истинным властелином и аладыкой, и его не может уничтожить зло. Потрясает крик Лира—Скофилда, наполняющий рычание раненого льва, когда он узнает о смерти своей любимой дочери Корделии, однако на сцену он выходит преисполненный смирения, точно пастух, который несет позбицию овечку, и сам умирает тихо...

Второй спектакль, который мы видели, — «Комедия ошибок» — пьеса раннего периода творчества Шекспира. Спектакль поставил Клиффорд Вильямс. Это комедия исключительно фарсовых ситуаций и наивной путаницы, которую талантливый коллектив Английского театра сыграл необычайно изобретательно.

Все актеры Английского театра отлично владеют дикцией, жестом, мимикой, отличаются необычайной грацией.

«Король Лир» и «Комедия ошибок» в Английском королевском театре поставлены в период его расцвета, большого сотрудничества актеров и режиссуры. Поэтому их общее творчество объединилось в чудесный букет и расцвело не только для театральной Англии, но и для всего театрального мира.

К. КИМАНТАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР.

Гуманистические идеи Шекспира, его бурный протест против зла, подлости, коварства и лицемерия человека, вызывают удивление и благодарность. Шекспир жив и поныне: не вечный король драматургии проживает еще много эпох, как и сегодня, волнует сердца и умы, вызывая мятеж в груди честных людей.

Эти мысли родились в голове, когда мы, группа актеров из Паневежиса, Шяуляй и Вильнюса, — возвратились со спектакля «Король Лир» в исполнении Английского королевского театра Шекспира. Мы были восхищены и изволнованы. Но такое наслаждение испытывали не только мы: гастроль Английского театра, посвященная 400-летию Шекспира, проходит с триумфом почти на всех сценах мира. Тепло и восторженно приняла англичан театральная Москва и ленинградский зритель.

Перед нами был «Король Лир», которого поставил Питер Брук. Короля Лира играл выдающийся английский актер Поль Скофилд. Спектакль отличался необычайным чувством ансамбля...

Большие и маленькие роли отточены до мелочей, массовые сцены буквально потрясают. Летом 1963 года на X фестивале Театра наций в Париже этот спектакль был награжден первой премией.

Питер Брук — один из талантливейших современных английских режиссеров. Свою

режиссерскую работу он начал в 1943 году, когда ему было 18 лет.

Хочется поделиться хотя бы несколькими моментами этой замечательной постановки. Запомнилась сцена, когда Лир сбрасывает корону. Он решил сменить ее на спокойную старость. Лир не хочет больше править. Он мечтает отдохнуть, охотиться. Словом, Лир за свои заслуги хочет ридоваться жизни. Зачем ему нужна большая и тяжелая корона, ему остается только ногой подтолкнуть ее той дочери, которая будет с ним более ласковой. Он еще крепок, он еще полон сил, он проклинает Корделию и графа Кента... Зачем они ему нужны, когда он и сам силен!

Но вот, подлин королевство между дочерью, вызвав Брука, Лир—Скофилд со своей святой, счастливый, что освобождаясь от государственных дел, возвращается с охоты к дочери Регине, чтобы хорошенько пообедать. Но... не получает обеда.

О, как бушует Лир! Он опрокидывает столы, избивает слуг, ругает дочь, и его свита ведет себя втрое наглее и создает впечатление какой-то необузданной толпы. Ведь Лир уже не король. Зачем же его уязвлять!

Или сцена бури! Никаких молний, деревьев не стоят. На сцене нет декораций. Только слышно завывание ветра. Впечатления непогоды отлично воссоздают люди, борющиеся