

3 0 МАР 1964 . . . . .

г. Баку

Газета № . . . . .

# КАК И 70 ЛЕТ НАЗАД

**К**РОЛЕВСКИЙ Шекспировский театр показал в новой постановке пьесу Бернарда Шоу «Дома вдовца». В этой пьесе речь идет о тех, кто наживается на сдаче трущоб под жилье беднякам. Когда 73 года назад она впервые появилась на сцене, буржуазное общественное мнение в Лондоне было «шокировано» и возмущено. В то время пьеса Бернарда Шоу, бичующая такое социальное зло, как взимание грабительской мзды за проживание в трущобах, послужила причиной крупного скандала.

Небезынтересно отметить, что премьера новой постановки пьесы совпала с опубликованием отчета правительственной комиссии под председательством юриста Мильнера Холланда. Комиссия занималась вопросом о тяжелых жилищных условиях, в которых продолжают жить тысячи лондонцев через при четверти века после того, как Шоу написал свою блестящую пьесу. В докладе комиссии подчерки-

вается, в частности, что владельцы трущоб — те самые, которых разоблачал Бернард Шоу, — все еще преспокойно существуют и зачастую прибегают к прямо-таки гангстерским методам запугивания тех, кому они сдают под жилье трущобы.

В докладе указывается, что свыше 190 тысяч семей в Лондоне и его окрестностях срочно нуждаются в переселении в другие квартиры, поскольку сейчас они живут в невыносимых условиях. В прошлом году в Лондоне фактически бездомными были 7.000 человек. Не удивительно, что даже рецензенты консервативных газет признают, что пьеса Шоу сохранила свою злободневность и в современной Англии.

Театральный критик газеты «Дейли уоркер» указывает, что блеск, юмор и социальная заостренность «Домов вдовца» в полной мере звучат в наши дни. Он пишет: «Возобновление комедии Шоу, посвященной трущобам, заслуживает всяческой поддержки, особенно в лондонском Ист-Энде, где и сейчас богачи извлекают из трущоб огромные прибыли».

Г. КАЗЕНС.

ЛОНДОН.