

СКОФИЛД — МАКБЕТ



В Советском Союзе в ближайшие дни начинаются гастроли Королевского Шекспировского театра. Английские артисты покажут в Ленинграде и Москве две пьесы великого драматурга, имя которого носит театр, — трагедию «Макбет» и комедию «Все хорошо, что хорошо кончается» («Конец — делу венец»). Корреспондент «Литературной газет

ты» позвонил в Лондон известному исполнителю шекспировских ролей Полу Скофилду — на этот раз мы увидим Скофилда — Макбета — и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Когда вы впервые сыграли Макбета?

— В августе нынешнего года в Стратфорде-на-Эйвоне. Это моя новая работа... «Макбет» — пьеса о силах зла, противостоящих силам добра. Макбет — человек, который продал душу ради успеха.

— Назовите, пожалуйста, самую любимую из сыгранных вами ролей в пьесах Шекспира.

— Король Лир. Советские зрители видели меня в этой роли в 1964 году.

— Прошлым летом на V Международном кинофестивале в Москве по достоинству оценили вашу работу в кинофильме «Человек на все времена». Помогали вам в создании величе-

ственной и трагической фигуры Томаса Мора ваш «шекспировский» опыт?

— Да. В огромной степени. Он сослужил мне службу, когда я появился в роли Мора на сцене театра — в пьесе Роберта Болта, а еще больше помог мне в кино. В любом случае работа над произведениями классиков помогает воплощать замыслы современных авторов.

— В каких советских театрах вы предполагаете побывать?

— Надеюсь посетить Большой драматический театр имени Горького в Ленинграде, молодые театральные коллективы — «Современник», например. И, конечно, Московский Художественный театр, другом которого я себя считаю.

С нетерпением ожидаю встреч с советскими зрителями.