СМЕНА
г. Ленинград

5

4 Воскресенье, 3 декабря 1967 г., № 283 (12779)

«МАКБЕТ»

НА СПЕКТАКЛЕ КОРОЛЕВСКОГО ШЕКСПИРОВСКОГО ТЕАТРА

ЛЕНИНГРАДСКИЕ зрители с радостным нетерпением ждали нового приезда английского Шекспировского театра. В 1958 году нас покорили спектакли Глена Байема Шоу, в 1964-м подлинным откровением и потрясением явился «Король Лир» в постановке Питера Брука. Лир — Пол Скофилд на всю жизнь сохранится в памяти у всех, кто его видел! Каким будет его Макбет, какой предстанет нам эта мрачная и скорбная трагедия?

Мы увидели «Макбета» в постановке Питера Холла, главного режиссера театра. Состав актеров почти полностью изменился по сравнению с составом 1964 года. Большинство из них впервые в Советском Союзе.

«Макбет» — не историческая драма о тирании и борьбе против деспотизма, а прежде всего философская и психологическая трагедия о преступлении и наказании, о добре и зле в человеческой природе. Главное в ней — психологическое состояние Макбета и леди Макбет. Этот философский, общечеловеческий смысл трагедии мы смогли почувствовать главным образом благодаря Полу Скофилду. В его исполнении Макбет — это человек, наделенный могучей силой интеллекта, и благодаря этому его Макбет становится подлинно шекспировской трагической личностью. Сильная воля, готовность бросить вызов судьбе, нечеловеческое напряжение и безграничное честолюбие, уничтожающее все добрые начала в душе Макбета, — все эти особенности характера передает артист.

Но более всего потрясает в исполнении Скофилда борьба добра и зла в душе Макбета, мучения совести, которые усиливаются с каждой сценой и заключают в себе самое страшное возмездие. Необычайно сильное впечатление оставляют монологи Скофилда — каждая мысль, каждый оттенок чувства сохранен для зрителя. Когда впервые Макбет осознает, что замышляет убийство, его охватывает ужас, парализующий волю, заглушающий преступные намерения. В следующем монологе о последствиях преступления мы впервые постигаем правоту суждений леди Макбет о муже: она права, когда опасается, что «природа» Макбета заключает в себе «молоко человеческой доброты». Человечность — вот главная причина колебаний Макбета. Макбет Скофилда не страшится суда небес, но он знает, что «суд свершится здесь» — эти слова Пол Скофилд произносит с убежденностью, не допускающей колебаний. Страх перед возмездием не удерживает от преступления, но далее монолог в исполнении Скофилда становится все более волнующим — чувство благодарности и жалости к Дункану, сознание чудовищности своего замысла — вот что останавливает Макбета. И только презрение жены, страстная убежденность ее речи, упрек в трусости, уверенность в безнаказанности — все эти силы зла снова подавляют в нем человечность.

Пол Скофилд превосходно справляется с очень сложной задачей: он передает двойственную природу мучений Макбета. Макбет, наделенный способностью к самоанализу, тем не менее ошибочно судит о причинах своих мучений: ему кажется, что муки вызваны страхом перед возмездием. Отсюда — новые преступления: «Все, начатое дурно, крепнет злом», — эти слова Скофилд произносит с глубокой убежденностью. Мысль эта важна для замысла Шекспира: одно преступление влечет за собой другие — рождается жестокость, не знающая никаких преград.

В финале Макбет Скофилда вызывает чувство и ужаса и сострадания — в полном соответствии с замыслом Шекспира. При известии о смерти жены в глазах Макбета, в скорбном тоне голоса выражено глубочайшее горе. Монолог о жизни он произносит безжизненным тоном, с потухшим взором, как будто готовясь к смерти, — и через минуту он лихорадочно готовится к бою, предпочитая гибель в битве самоубийству.

В спектакле Питера Холла есть еще одна бесспорная удача — все сцены с ведьмами. Зло в природе страшно, необъяснимо и недоступно пониманию человека. Ведьмы вызывают отвращение, они реальны во всем — и в то же время таинственны. Если сцены с ведьмами усиливают и поясняют трагедию Макбета, то исполнение роли леди Макбет, как нам показалось, ослабляет эмоциональное воздействие. Настоящее волнение мы испытали только в сцене лунатизма. Актриса Вивьен Мерчант — мягкая, изящная и красивая леди Макбет, но ей не хватает трагической страстности, властолюбия и способности убеждать и подчинять своей воле даже волю Макбета.

Из других персонажей запоминаются привратник — артист Клайв Свифт, исполняющий эту роль в бытовом плане, а также Малькольм — Иен Ричардсон и Макдуф — Патрик О'Коннел. И все же спектакль не отличается той слаженностью и единством, которые восхищали нас в уже виденных нами постановках Шекспировского театра. Массовые сцены показались недостаточно отшлифованными: воины, приближенные Макбета и его противники — солдаты Малькольма представлены безликой массой.

Большим достоинством постановки является бережное отношение к тексту Шекспира. Питер Холл не допускает сокращений, которые так огорчали нас в интересной, волнующей постановке театра «Олд Вик». Режиссер идет по самому трудному пути, убежденный, что в тексте Шекспира нет мелочей, которые можно выпустить. Актеры доносят каждое слово Шекспира. Некоторое сожаление мы испытываем, однако, не ощущая в достаточной степени музыки шекспировского стиха. А между тем в исполнении гениального Шекспировского театра Джона Гилгуда музыкальность и поэтичность стиха нисколько не мешали глубокому реалистическому воплощению характеров.

Постановка Питера Холла производит очень сильное впечатление многими режиссерскими находками. Превосходно передана мрачная, гнетущая атмосфера трагедии: никакой радости, никакого светлого проблеска. Фон — темно-коричневый или черный, красновато-коричневые и черные звериные шкуры, темные одежды из кожи, красное платье леди Макбет, грубая мебель, стальной трон, сковавший двух преступников, грустные лица лордов и воинов, не умеющих улыбаться, — во всем ощущается скованность людей под властью тирана. На этом фоне преступление Макбета не кажется исключением, нарушением хода вещей в природе — напротив, оно связано с какими-то мрачными, темными силами. И тем страшнее возмездие — неотвратимое и грозное. Побеждает доброе начало — к такому выводу приводит финал спектакля, к такому выводу приводит Шекспир.

В. КОМАРОВА

На снимке: Пол Скофилд в роли Макбета.