

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

19 ДЕК 1962

г. Москва

Газета № . . .

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Закончились гастроли Королевского шекспировского театра в Москве. В третий раз встречаются советские зрители с известным английским артистом Полом Скофилдом. В прошлые гастроли он познакомил нас с героями шекспировских трагедий Гамлетом и королем Лиром. Теперь — Макбет. И эта новая встреча принесла Скофилду огромный успех.

Режиссер спектакля Питер Холл отказался от традиционной трактовки пьесы. Для него Макбет не благородный герой. Он преступник, совершивший ради короны убийство. И должен нести за это ответственность. Готовность к преступлению у Макбета созрела уже давно. И предсказания ведьм и давление на него леди Макбет — лишь внешний толчок. Кстати, такую концепцию разделяет и советское шекспировведение.

Как всегда, Пол Скофилд играет сдержанно, тонко, с предельной художественной убедительностью.

Достойными партнерами Скофилда показали себя и другие исполнители спектакля: Иен Ричардсон (Малькольм), Брюстер Мейсон (Банко), Патрик О'Коннел (Макдуф). Прекрасно проводит монолог безумной леди Макбет актриса Вивьен Мерчант. Спектакль интересно оформлен художником Джоном Бьюри. Бурно-красный береск сливается с такого же цвета задником, обозначающим то ли замок, то ли горы, подчеркивает зловещую атмосферу жестокого безумного века.

Тепло был принят зрителями и второй спектакль, привезенный англичанами на гастроли, — комедия «Все хорошо, что хорошо кончается».

О. КАЗАНЛИ.