

НА СЦЕНЕ — «ЖИВАЯ ГАЗЕТА»

Новое в театрах Лондона

Королевская шекспировская труппа в театре «Олдвич» показала новую пьесу, одним из авторов которой, а также постановщиком является известный английский режиссер Питер Брук. Пьеса называется «US», что можно перевести либо как «Мы», либо как «Соединенные Штаты». Это документальная драма, посвященная войне во Вьетнаме. Она написана в жанре, который в довоенные годы назывался «живой газетой».

— Наша документальная драма посвящена актуальным проблемам. Ее воздействие на публику оказывается более сильным, чем влияние газет, радио или телевидения, — говорит режиссер. — В данном случае мы пытаемся привлечь внимание английской общественности к войне во Вьетнаме, дать объективную оценку одной из самых острых проблем современности, имеющих для всех нас жизненно важное значение...

Через весь спектакль, проникнутый горькой иронией, как лейтмотив, звучит припев: «Уж лучше послушать ложь о Вьетнаме». Это — обвинение, предъявляемое обывателю, который хочет укрыться от войны во Вьетнаме в своей скорлупе и не высказывать своего личного отношения к американской агрессии.

В первой части дается история колониальной оккупации этого «горячего» района земного шара, говорится об ответственности Соединенных Штатов, нарушивших Женевские соглашения. Рассказывается также о героизме и воодушевлении сражающегося вьетнамского народа и о поддержке его справедливой борьбы миролюбивыми силами земли. Во второй части с едкой иронией показывается семейная жизнь одной английской «интеллигентной» четы, которая, закрыв глаза на злодеяния агрессоров, пытается отгородиться от событий в рамках кажущегося благополучия и безмятежности.

Последняя сцена спектакля заканчивается долгим безысходным воплем агонии. Это кричит героиня (ее

роль исполняет Гленда Джексон), не выдерживая напряжения, обусловленного ложностью своей позиции. В этот момент остальные участники спектакля застывают, как бы образуя скорбящие памятники.

— Готовя постановку «US», — подчеркивает Майкл Кустофф, один из авторов, — мы старались показать жизнь средних англичан в разгар вьетнамской войны, показать ее влияние на людей.

После премьеры некоторые критики обвиняли Питера Брука в «антиамериканизме», однако большинство восхищается его постановкой.

...В Лондоне есть кружок любителей театрального искусства, который в своих спектаклях также пошел по стопам «живой газеты». Но здесь методы постановки более академичны. Режиссеры этого клуба еще не совершенны в техническом отношении, но тем не менее работы кружка пользуются вниманием театралов.

Наибольший успех выпал на долю пьесы, посвященной американскому ученому, атомщику Роберту Оппенгеймеру. Интересно, что пьесу первоначально намеревался показать театр «Олдвич», но цензура запретила ее постановку на профессиональной сцене.

В основу пьесы положены подлинные факты периода маккартизма о проверке лояльности среди американских ученых. Режиссер и драматург проделали истинно адскую работу, переработав 3 тысячи страниц протоколов и свидетельских показаний, чтобы на свет появилась эта постановка.

Другой, не менее интересной работой критика считает «Письма с Восточного фронта». Здесь также все построено на чисто документальных материалах — письмах солдат немецкой армии, окруженной и уничтоженной под Сталинградом. Написанные через лицо смерти, они с жестокой правдой рассказывают об отчаянии и безнадежности, охватившей фашистских завоевателей, на которых обрушился карающий меч Советской Армии.

Успех подобных постановок и интерес к ним со стороны зрителей поставил подумать об обновлении своего репертуара также наш национальный театр «Олд Вик», который готовит сегодня постановку, посвященную Кубе. Королевский шекспировский театр, продолжая свое начинание, работает над пьесой, посвященной Октябрьской революции в России.

Б. ХАММЕРЛИНГ,
английская журналистка.
Лондон, февраль.