

Быть или не быть шекспировской труппе в Лондоне?

27 миллионов фунтов стерлингов дохода в твердой валюте принесли английской казне иностранные туристы, побывавшие в прошлом году на спектаклях Королевского шекспировского театра, однако, как с тревогой пишет видный английский театровед, будущее прославленной шекспировской труппы целиком зависит от того, выделит ли государство в связи с инфляцией дополнительную субсидию в 200 тысяч или оставит национальный театр с урезанным бюджетом.

Джек САЗЕРЛЕНД

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Королевский шекспировский театр (творческий портрет этого театра см. «За рубежом» № 19 за этот год.— Ред.) будет вынужден закрыть свой лондонский филиал — театр «Олдуич», если государство не выделит ему на 1975/76 финансовый год субсидии в размере 880 тысяч фунтов стерлингов (1 фунт стерлингов = 1,57 руб.). Пока театру обещано 680 тысяч, что даже меньше по сравнению с прошлым годом (между прочим, такой же государственный театр во Франции «Комеди-Франсез» получает ежегодно субсидию

более чем в 3 миллиона фунтов стерлингов).

Дело не только в инфляции, которая поразила все сферы жизни на Британских островах и вызвала острейший кризис в театре, но прежде всего в извечной скупости нашего общества по отношению к искусствам, хотя мы и кичимся нашими культурными достижениями. Всего четверть процента государственного бюджета расходуется в Англии на нужды культуры! Под угрозой закрытия не только «Олдуич», но и все провинциальные театры, а в Лондоне уже перестал существовать «Тийэтр ап-стэйрс», не говоря о других талантливых коллективах.

Почему так важно Королев-

скому шекспировскому сохранить за собой «Олдуич»? Прежде всего потому, что закрытие лондонского филиала означает конец 15-летней плодотворной работы, которая вывела стратфордский театр в число ведущих театральных коллективов мира, которая принесла нашей стране славу и валюту. «За последние 5 лет,— говорит директор театра Тревор Нанн,— наша труппа дала 111 спектаклей в 60 городах Британских островов, гастролировала в 100 городах за границей. На наших представлениях побывало более 5 миллионов зрителей».

До 1960 года шекспировская труппа выступала только на своей сцене в Стратфорде-на-Эйвоне и играла исключительно Шекспира. Питер-Холл, ныне директор Национального театра, добился для труппы лондонского филиала, и с тех пор сцена «Олдуич» стала действительно общенациональной сценой, где с успехом и по-новому представляли пьесы как классиков драматургии, так и современных авторов. «Классика и современность должны взаимно обогащать друг друга,— говорит художественный

директор «Олдуич» Дэвид Джонс, поставивший триумфальные спектакли по пьесам Максима Горького «На дне», «Враги» и «Дачники».— Таковую возможность творческого роста мы получили в «Олдуич», показывая наряду с шекспировским репертуаром пьесы Пинтера, О'Кейси, Мерсера, Горького, Стоппарда».

«Все это мы потеряем в случае закрытия филиала,— продолжает Джонс.— Мы вынуждены будем играть только Шекспира и только в Стратфорде-на-Эйвоне. Труппа будет неотвратимо катиться вниз, гастрольные поездки сократятся, а за рубежом мы вообще не сможем поехать».

Помимо популяризации новых для Англии авторов, Королевский шекспировский за последние годы добился огромных успехов в шекспировском репертуаре, придав ему современное звучание и множество новых идей, которые обогатили театр, кино, телевидение. Театр выдвинул новых талантливых актеров, режиссеров, художников, например, Базз Гудбоди, которая начинала как раз в «Олдуич».

Все эти и другие убедительные доказательства целесообразности сохранения лондонского филиала Тревор Нанн изложил в открытом письме министру по делам культуры. Труппа уже ввела режим экономии: сокращен актерский состав, отменен ряд новых постановок, значительно урезан репертуар. В то же время нелишне напомнить, что по доходности Королевский шекспировский театр на голову опережает все английские театры. Зарубежные гастроли сезона 1974—1975 года принесли английской казне полтора миллиона долларов чистого дохода — больше, чем нынешняя субсидия театру. Скрытый доход государству от театра еще больше: подсчитано, что в прошлом году иностранные туристы, посетившие спектакли шекспировской труппы в Лондоне и Стратфорде-на-Эйвоне, потратили в Англии 27 миллионов фунтов стерлингов в твердой валюте.

По сравнению с этим 200 тысяч фунтов стерлингов, необходимых для сохранения «Олдуич» за Королевским шекспировским театром,— мизерная сумма. Печально, что от нее зависит судьба высокоталантливого коллектива, принадлежащего ныне всей национальной культуре, всему народу.