

БЕРГМАН СТАВИТ «ГАМЛЕТА»

НОВОСТИ
Г. Москва

СТОКГОЛЬМ. (Соб. корр. «Известий»). В столичном Королевском драматическом театре — премьера: «Гамлет» в постановке известного шведского режиссера Ингмара Бергмана.

Это вторая поставленная им трагедия У. Шекспира. Но так давно на сцене театра с большим успехом шел спектакль «Король Лир».

В последний раз драматический театр обращался к «Гамлету» двенадцать лет назад. Почему Ингмар Бергман решил вернуться к трагедии? На этот вопрос он ответил: «Через два года мне исполняется 70 лет. В таком возрасте продуктивность у людей резко падает. Я тщательно подсчитал — за остающееся до 70-летия время я смогу поставить пять пьес. И я подумал, что нельзя заканчивать деятельность без «Гамлета».

«Гамлет» Бергмана — почти четыре часа эмоционального напряжения. Как все его кинофильмы и спектакли, эта постановка вызвала и шквал аплодисментов, и резкую критику.

Бергман поставил спектакль в нетрадиционной трактовке. Его герои, одетые в современные костюмы, живут в наши дни. Только король Клавдий и королева-мать принца датского — Гертруда полностью принадлежат своей эпохе. В спектакле господствуют два любимых режиссером цвета — красный и черный, как два полюса. «Те, кто пытается держаться в середине, например, светло-голубая Офелия, сходят с ума и умирают», — пишет «Экспресс».

«Возможно, постановка с этим черным фоном, неприглядным освещением и металлическими звуками в завершающей сцене должна отражать, как в зеркале, мир, в котором по сути живем мы», — написал другой театральный критик. Трудно судить, насколько близко к истинному замыслу этот критик подошел. Работа Бергмана вызвала массу противоречивых оценок. Сам он сказал: «Я никогда не разъясняю свои работы. Толковать — дело зрителей».

А. СЫЧЕВ.