

# Королевский Шекспировский театр на перепутье

Королевский Шекспировский театр в Великобритании, основанный в 1960 году, переживает в настоящее время серьезные финансовый и творческий кризисы. О проблемах второго по значимости английского театра (о Национальном театре Великобритании см. «За рубежом» № 21) рассказывает статья из американской газеты.

Роберт КУШМАН

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД ТРИБЮН», ПАРИЖ.

**К**ОРОЛЕВСКИЙ Шекспировский театр (КШТ) был основан режиссером Питером Холлом в 1960 году на родине знаменитого английского драматурга в Стратфорд-он-Эйвон. Затем Холл организовал и лондонский филиал КШТ, который разместился в столичном театре «Олдвич».

Сегодня КШТ — самый большой театральный коллектив в мире. Спустя 28 лет со дня своего основания он обладает тремя театральными помещениями в Стратфорд-он-Эйвон, а в Лондоне — двумя сценами в культурном центре «Барбикан».

За всю историю у КШТ было три художественных руководителя: Питер Холл (он же основатель), Тревор Нани, сменивший Холла в 1968 году, и Терри Хэнде, который руководит театром совместно с Наниом с 1978 года (последний до этого работал в парижской «Комеди Франсез»).

— На сценах нашего театра в год осуществляется около 30 постановок, — говорит Хэнде. — Но ни одна из них не может служить типичным примером стиля КШТ. У нас театр «драматургический», а не «актерский» и тем более не «режиссерский».

Действительно, репертуар театра крайне разнообразен и включает в себя пьесы Шекспира, постановки других классических произведений, пьесы современных драматургов. Другой руководитель театра, Тревор Нани, считает основой творчества КШТ классический репертуар.

— Утверждение, что классический театр никогда не

умрет, не является для меня бесспорным, — говорит он. — В эпоху видео, кабельного телевидения, вновь обретающего силы национального кинематографа традиционному театру выжить нелегко. За такой театр надо бороться. Вряд ли кто-нибудь в будущем одобрит нас, если мы утратим классические традиции. Наш театр призван их отстаивать.

— Нам хотелось бы поставить многие пьесы, написанные в период с 1570 по 1750 год, — продолжает Нани. — Это есть те произведения, которые оказали влияние на творчество Шекспира или были созданы под его влиянием. Хотим осуществить также постановки малоизвестных шекспировских произведений, например, «Тимона Афинского», «Перикла», «Короля Джона». Интересуют нас шекспировские апокрифы — пьесы, в написании которых, как предполагается, принимал участие великий драматург.

Труппы КШТ много гастролируют. Каждый год одна из них совершает турне по провинциальным городам Великобритании, не имея своих театров. По окончании сезона стратфордская труппа везет свои спектакли на два месяца в Ньюкасл. Существует также система коммерческого показа постановок театра на других сценах. Три спектакля КШТ — «Отверженные», «Опасные связи» и «Целуй меня, Кит» — идут сейчас в лондонском Вест-энде, а «Отверженные» и «Опасные связи» еще недавно шли на Бродвее.

Питер Брук, хорошо знакомый с делами КШТ, заявил как-то, что этот театр постоянно расширяется. Открывается новый филиал, и воз-



Сцена из комедии «Двенадцатая ночь» Шекспира в постановке КШТ.

Фото «Интернэшнл геральд трибюн», Париж.

никает необходимость в дополнительных средствах. Для того чтобы их добыть, нужно открыть еще один филиал, и так без конца. Брук считает, что такая тенденция опасна. Может быть, по-своему этот энергичный экспериментатор, ставящий одну-две новые пьесы в год в своем театре «Буфф дю Нор» в Париже, и прав.

К тому же театр постоянно испытывает финансовые трудности. У него никогда не было столько денег, сколько ему было нужно для нормальной творческой работы. Угроза немедленного закрытия, если не поступят дополнительные средства, стала практически постоянным фактором жизни театра. Сегодня у него большой долг, и некоторые поговаривают о том, что одну из трупп — стратфордскую или лондонскую — придется распустить.

В последнее время, похоже, финансовый кризис театра совпал с кризисом творческим. В лондонском «Барбикане» в 1987 году было поставлено всего четыре шекспировские пьесы. Все остальные постановки — спектакли по произведениям современных драматургов. Некоторые из них были сделаны очень плохо, но даже хорошие вещи публика игнорировала. А ведь всего 10 лет назад зрительный зал театра «Олдвич» был бы переполнен. Посещаемость театров с классическим репертуаром в

Англи вообще неуклонно падает. Публика предпочитает «звезд». В прошлом году зрители КШТ ходили смотреть Джереми Айронса и знаменитого Бена Кингсли, прославившегося исполнением роли Ганди в фильме Р. Атенборо. Однако по-прежнему известные пьесы Шекспира не сходят со сцены КШТ, хотя малоизвестные его произведения так и не нашли еще своего зрителя.

Поэтому столь заметной в работе КШТ критики сочли постановку на стратфордской сцене одной из наиболее кровавых драм Шекспира «Тит Андроник». Спектакль поставила режиссер Дебора Уорнер, которая ранее руководила небольшой собственной труппой, ставящей шекспировские пьесы. Само произведение, место его постановки и спартанский стиль работы Уорнер взаимно дополнили друг друга.

Что же касается лондонской сцены, то на ней такого спектакля не было уже несколько лет. Однако мы не теряем надежды, что однажды это случится. Поэтому распустить КШТ нет никаких оснований. Думается, что театр все-таки переживет нынешний кризис. Государственные субсидии и пожертвования частных лиц помогут театру поправить свои финансовые дела, и тогда КШТ сможет вновь сосредоточить свое внимание на популяризации творчества Шекспира.