

—СУББОТНИЕ РЕПОРТАЖИ—

Тень на экране

На юге, как известно, быстро темнеет. Казалось, солнце еще высоко над горизонтом, а не успеешь оглянуться — и вот уже его багровый диск быстро уходит в желто-коричневые воды шанхайского порта.

Центральный парк на набережной зажигает огни. Но они не в силах полностью разогнать южную темень. Да и горят светильники неярко — в Китае стараются экономить электроэнергию. Аллейки заполняет молодежь, юноши и девушки занимают скамейки, располагаются на траве.

Парк на набережной ухожен. Когда-то это было место отдыха европейцев, живших в особых привилегированных районах-сетельментах Шанхая. Туда, как и на аллеи парка, китайцам вход зачастую был запрещен. С победой народной революции дискриминация исчезла, и жители города вправе гулять там, где им хочется.

В одной из аллеек внимание привлекает необычное представление. Молодые ребята быстро собирают раму из бамбуковых реек. Натянута промасленная бумага, зажжены керосиновые лампы-молнии: импровизированный театр теней готов. Зрители рассаживаются на траве, переговариваются, обсуждая действия теней, жуют жареный арахис или кукурузу. Словом, обстановка самая непринужденная, как и должно быть на народном гулянье.

Негромкая музыка сопровождает волшебные приключения героев новелл Пу Сунлина «Записки о странном». Бедные студенты и коварные демоны, лисицы-оборотни и недалекие богатеи, красавицы и поэты — эти и многие другие персонажи, рожденные авторской фантазией, известны и любимы в Китае. Сказочные, страшные приключения героев, их превращения, а главное — борьба добра со злом находят живой отклик у собравшихся в этот вечерний час на шанхайской набережной.



Понятно, что вырезанная из кожи в профиль и высотой примерно 40 сантиметров кукла театра теней ограничена в мимике и жестах. Этот недостаток с лихвой восполняет декламация актеров и яркая раскраска персонажей. Краски, оттенки, полутона о многом могут рассказать искушенному зрителю. Грим на «лицах» кукол практически перекликается с гримом-маской актеров пекинской оперы. Так, красный цвет говорит о доброте, отваге героя, черный — его честности, белый — удел хитрых и лживых, зеленый и голубой — принадлежит демонам и духам, а золотой и серебряный — признак бессмертия. Красавицу в театре теней узнают по длинному носу, огромным миндалевидным глазам и изысканной прическе.

Для китайского зрителя, как можно было заметить в ходе представления, секретов в жизни теней на промасленном экране нет. Ведь эти представления особенно популярны среди населения. А берет свое начало театр теней в глубине веков. Рассказывают, что император Уди, живший во II веке до нашей эры, очень горевал о скончавшейся любимой наложнице. Астролог «вызвал» ее из потустороннего мира, показывая сыну неба ее тень на шелковой ширме.

Сегодня в Китае древнее искусство по-прежнему популярно. Оно не стареет, обогащаясь из неиссякаемого источника народного творчества.

Б. БАРАХТА.

(Спец. корр. «Правды»).

Шанхай—Москва.