

29 ДЕК 1958
от

Москва

Газета №

ТЕАТР ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ

Китайские артисты в Москве

Кукольный театр в Китае существует тысячелетия. Но эта седая старина принадлежит не музеям, не архивам. Она живет в сегодняшнем творчестве народа

На днях в Москву прибыл Театр кукол и теней Китайской Народной Республики. Зрители столицы, представители театральной общности проявили живой интерес к его выступлениям, состоявшимся в Центральном доме работников искусств и в Центральном доме актера. Братский, сердечный прием, который был оказан китайским артистам, явился новым свидетельством нерасторжимой дружбы советского и китайского народов.

Мы увидели поразительное по своей праздничности зрелище. Его создали скульпторы, чьими руками вылеплены куклы, художники, сделавшие костюмы, артисты-кукловоды, словно вдохнувшие жизнь в эти создания человеческих рук.

Перед началом спектакля нам удалось побывать за кулисами и близко разглядеть куклы. Небольшие статуэтки вылеплены и разрисованы с таким мастерством, что о каждой из них можно сказать: у нее свой характер. И действительно, в представлении, развернувшемся перед нами, эти куклы ожили, движения, которые

они обрели, соответствовали их облику.

Сюжет пьесы «Лэй-фунь убивает тигра» несложен: отважный охотник встречает в горах свирепого тигра, вступает в борьбу с ним и убивает его, спасая тем самым путников. Куклы, с предельной точностью пригнанные к руке артиста, не просто имитируют человеческие движения, они по-настоящему играют, вы забываете о том, что перед вами безжизненные произведения скульптора и художника.

Следующая пьеса «Пастушок» знакомит нас с другим видом кукольного театра. Эта пьеса исполняется куклами на тростях. В ней рассказывается о том, как мальчик, который пасет буйвола, встречает девушку, подружившись, они вместе поют и танцуют.

Кроме «Пастушка», был показан народный танец «янгге», известный всему Китаю. В одной провинции его исполняют в бытовом плане, с ясно развитым сюжетом, в другой он напоминает сложную пантомиму, в третьей — это мастерски ведущаяся акробатическая игра. На сцене куколь-

ного театра мы увидели эту старинную игру — танец «янгге» в блестящем исполнении кукол, которые мягко пародировали и удивляли четкостью труднейших движений.

И, наконец, третий вид кукольного представления — театр теней. Проникнутая теплым юмором, сказка «Два друга», рассказанная языком «теней», пленяет своим изяществом и высоким художественным вкусом. На экране, как в хорошем цветном мультипликационном фильме, развертывается трогательная новелла о дружбе обезьяны и медвежонка.

В чем же секрет этого «кинематографа», который существует столетия? Устройство его необычайно остроумно и в то же время просто. Между экраном и источником света располагаются плоские фигурки людей, животных, рыб и т. д. Их «юдят» по экрану артисты, и зритель воспринимает движения фигур с такой же силой правды, с какой кукловоды правдиво, занимательно и точно «рассказывают» о своих героях.

Москвичи по достоинству оценили представление китайских кукольников, доставивших зрителям большую эстетическую радость, радость приобщения к древней культуре талантливого народа.

И. АДОВ.