

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

27 АВГ 1987

НАШИ ГОСТИ



Добрый театр из Сычуани

Этот театр и в выборе репертуара, и в организации кукольного действия опирается на одну из самых древних традиций. «Большие куклы» — «дамуоу» сейчас редкостны, и театр северной части провинции Сычуань — единственный коллектив в Китае, разрабатывающий поэтику, продлевающий жизнь «театра больших кукол». Каждая кукла здесь — произведение искусства: тонкая работа скульптора-резчика, кропотливый труд вышивальщиц костюмов, поиск «живого лица» куклы. Практически всех персонажей спектакля «Яшмовый лотос» придумал и сделал художник Чжень Хай — это удивительная и по объему, и по мастерству работа. Причем забываешь, что историю любви рыбака Юй Линя и красавицы Юй Лянь разыгрывают куклы. Не только потому, что они высотой почти в человеческий рост и очень «человечны». Главное — это великолепный профессионализм китайских артистов. В их руках куклы живут полнокровно и богато, у каждой — своя манера поведения, тонко подчеркнутая в традиционном «типажном» облике куклы.

«Театр больших кукол», созданный в середине пятидесятых годов, объединяет в своей небольшой труппе артистов разных поколений. Самой юной его актрисе всего шестнадцать лет. За кулисами после премьеры спектакля «Яшмовый лотос» китайские артисты уважительно называли

Сергея Образцова, много сделавшего для развития кукольного театра тогда, когда театр из Сычуани только начинал свой творческий путь.

Выразительные средства театра на удивление разнообразны — это по-настоящему живое искусство. Как неожиданно используются занавес, ширмы, сама сцена, дающие простор кукольному бытию! Как изобретательно вводится в игру кукол живой актер, как умно организуют действие режиссерские приемы (постановщик Лун Лисяо)!

Но самое главное — это филигранное совершенство работы с куклами. Это работа на грани неразгадываемого фокуса. Юй Линь снимает с плеч накидку и набрасывает на плечи любимой девушке, а она грациозно перевязывает слишком тугой узел — тонкость, точность, бытовая узнаваемость жеста превосходят едва ли не все из того, что приходилось видеть ранее.

Интересны и чисто музыкальные фрагменты «Яшмового лотоса» (композитор Чэнь Цзу Цинь).

Простодушие народной поэтики и глубина мировосприятия, детская доброта чувствований и изысканность профессионализма, стоящая за этим простодушием, — главное, что запомнится зрителям, попавшим на «Яшмовый лотос» во время гастролей китайских кукольников по нашей стране.

И. АБЕЛЬ.