

Большие куклы из провинции Сычуань

Искр. новости. - 1987. - 30 авг. - с. 14

Управлять куклой полутораметрового роста, да при этом одновременно говорить, петь и совершать плавные вращательные движения — такое под силу только большому мастеру. Именно из таких актеров состоит труппа Театра больших кукол из провинции Сычуань. Спустя более чем тридцать лет мастера китайского кукольного театра вновь демонстрируют свое искусство москвичам.



Китайцев кукольным театром не удивишь, но такой, как этот — единственный в стране. Судите сами: куклы высотой до полутора метров изготавливают из ценных пород дерева. У них подвижные глаза, губы, пальцы рук, и с помощью актеров они способны выполнять сложнейшие движения. Искусство при этом требуется немалое.

Все куклы изготовлены в мастерской при театре, в которой работают шесть человек. Это мастера высокого класса, и создать необыкновенную куклу они могут за три дня. На техническую часть спектакля уходит два месяца, а на его постановку — больше года.

Профессия кукольников в Китае, как правило, наследственная. Специальных школ нет, но при высших учебных заведениях работают курсы. В театре больших кукол — свои педагоги, чтобы попасть сюда, надо выдержать большой конкурс. В прошлом году из желающих поступили только четверо.

В труппе театра 32 человека, которые заняты в 20 спектаклях — в основном на сюжеты классической китайской литературы. Но есть в репертуаре и произведения современных авторов.

Театр больших кукол большую часть времени гастролирует по стране. Порой приходится высту-

пать в помещениях на тысячу мест, и желающих познакомиться с самобытным стилем театра очень много.

После Москвы у театра гастроль в Ленинграде. А в сентябре в Китай отправляется Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова.

— У нас тесные контакты с китайскими артистами, — сказал директор-распорядитель этого театра Михаил Миклишанский. — В начале 50-х годов в Китае начало создаваться много театров кукол, которые основывались прежде всего на изучении многовекового опыта национального театра, но вместе с тем и европейского. В то время в стране шли пьесы и из нашего репертуара — «Гусенок», Нины Гернет и Татьяны Гуревич, «Веселые медвежата» Марии Поливановой (эти спектакли по-прежнему в репертуаре театра). Они играли «Хамелеона» Чехова. После успешных сольных концертов основатель и руководитель театра Сергей Образцов написал книгу «Театр китайского народа». В Китае была переведена книга «Техника театра кукол» основателя нашего музея Андрея Федотова. В 1956 году мы встречались с коллективом Пекинского театра кукол, когда они были на гастролях в Москве. К сожалению, с тех пор больше мы не общались с китайскими кукольниками. Гастроли дают нам возможность восстановить то, что давно было начато. 2 сентября мы выезжаем в трехнедельное турне по Китаю. В программе — спектакль театра «Необыкновенный концерт», главная роль — конференсье — будет исполняться на китайском языке.

Лариса СЕДЛЕЦКАЯ.

Фото Андрея КНЯЗЕВА.