

Эти разноликие куклы

Кукольный театр любят все — и дети, и взрослые. Огромной популярностью пользуется это искусство в Китае.

Секрета никакого нет. Просто этот театр был всегда наиболее доступен простому люду. Базарная площадь служила сценой, а подручные материалы сходили за декорации. Причем нередко сами зрители становились участниками веселого и задиристого представления, в котором доставалось и достается по сию пору всем, невзирая на лица.

Отсчет своей истории китайский кукольный театр начинает с глубокой древности. Как сообщают летописи, уже при династии Хань 2000 лет назад на улицах городов и сел нередко можно было встретить бродячих артистов-ку-

кольников. Были тогда и профессиональные труппы, с успехом дававшие представления в южном городе Цюаньчжоу. Этот морской оживленный порт был выбран древними артистами не случайно. Там начинался знаменитый морской Шелковый путь. На шумных многолюдных причалах и рынках города кукольные спектакли собирали множество зрителей.

Сегодня в Китае известны и теневой кукольный театр, и театр кукол-марионеток. Ведь за столетия своего развития это искусство обрело здесь разные формы, черты и оттенки. Причем в разных районах страны особой популярностью пользуется только один-единственный вид кукольного представления.

В провинции Сычуань толпы зрителей собирает театр «большой деревян-

ной головы». Это кукла практически в человеческий рост, управляемая тростями. Актер одной тростью, как волшебной палочкой, заставляет «говорить» и «кланяться» голову куклы, а двумя другими 90-сантиметровыми приводит в движение ее руки.

В южных провинциях, к примеру Чжэцзян и Фуцзянь, отдают предпочтение марионеткам. Более 30 нитей, закрепленных на специальной дощечке, управляют глазами, пальцами, ртом, руками, ногами марионетки. Виртуозы-кукольники добиваются поразительного сходства движений персонажа с человеческими.

Любят в КНР и так называемые куклы на пальце. Это то, что нам всем хорошо знакомо, — куклы, одеваемые на руку, как перчатки. Считается, что они

сравнительно «молодые» — их история в Китае насчитывает примерно 400 лет.

Есть в Китае и свои кукольные династии. О представителе одной из них рассказал журнал «Чжунго цзяньшэ». Ли Бофэн из фуцзяньского театра «управляется» с куклами с 11 лет. А в его семье секреты древнего искусства передает друг другу шестое поколение.

Интересно отметить, что в китайском кукольном театре немало заимствований из традиционной пекинской оперы. Это и раскраска лиц марионеток, и их одевание, и даже наименование ведущих персонажей. Немалое значение в ходе представления придается символике. Так, дракон олицетворяет власть, аист — долголетие, летучая мышь — счастье, а появление карпа означает пожелание успехов ученому.

Рассказ об этом древнем искусстве нашего великого соседа можно продолжать до бесконечности. Ведь куклы, как и люди, бывают столь разными.

Б. БАРАХТА.