

Суббота, 5 мая 1956 г. № 105 (327)

„В степях Канбора“

На Всекитайском смотре драмы высокую оценку получила пьеса «В степях Канбора», являющаяся коллективным произведением драматического ансамбля провинции Гансу.

«В степях Канбора» яркое и правдивое отображение получили характерные черты трудолюбивого тибетского народа.

Для пьесы выбран не только волнующий сюжет и даны яркие живые образы, но уже в самом начале мастерски намечены конфликты, получившие естественное развитие и реалистическое отображение по ходу пьесы.

Авторский коллектив не побоялся взяться за разработку таких острых и сложных вопросов, как классовая борьба. Он смело обнажил острые моменты этой борьбы. Перед зрителем раскрывается подлое лицо заклятых врагов народа и их кровавые деяния.

Жизненно правдивы сцены, отображающие противоречия и борьбу нарождающегося нового и отживающего старого.

От авторов потребовалось большое мастерство, чтобы в этой сложной обстановке правдиво показать повседневную конкретную деятельность кадровых работников, требующую от них огромной выдержки, гибкости, быстрой ориентировки и умения подойти к людям. Авторы не лакируют своих героев, а показывают их такими, какими они являются в действительности. Это живые люди, с присущими им достоинствами и недостатками.

Старая идеология, веками насыщенная огнем и мечом в сознании тибетцев, еще сильна и живуча. Ее не так-то легко выкорчевать. Поэтому, несмотря на то, что действие происходит уже в 1952 году, зритель видит ее проявление в отсталейшей еще некоторой отчужденности между национальностями, а также в недоверии, а подчас и в недоброжелательном или враждебном отношении местных жителей к приезжим товарищам.

Тайные агенты врага как раз на этом и стараются сыграть, чтобы помешать успешному строительству нового. Они распространяют ложные слухи, пугая население всякими небылицами и поклевками на коммунистов и беспартийных активистов, стараются вызывать недоверие к ним, побуждая более отсталые элементы действовать против них. Враги не гнушаются и подлыми убийствами.

Очень сильным моментом в пьесе является убийство врагами народа любимого сына одного из предводителей, труп которого они подбрасывают к юрте кадровых работников. Все это делается с целью разжигания ненависти к представителям народной власти.

Еще не вполне освободившийся от старых взглядов и введенный в заблуждение провокацией врагов, предводитель, увидев труп убитого сына, теряет голову и приказывает схватить всю группу командированных в Тибет работников.

Направленные сюда работники, встретившись лицом к лицу с огромными трудностями, не прячутся от них, а всеми силами стараются преодолеть их, разъясняют местному населению политику партии и правительства. Удачным является образ Фан Чжэня, молчаливого и вдумчивого человека. Изучая и тщательно анализируя местную обстановку, он делает из нее правильные политические выводы для своей работы.

Авторы пьесы заставляют Фан Чжэня испытать на себе всю остроту конфликтов. Зритель глубоко взволнован, когда во втором акте спровоцированные врагом люди убегают в юрту. Возвращаясь полученные ими лекарства, они требуют обратно взятую на анализ кровь больного. И вот в эту трудную минуту авторы пьесы сумели заставить зрителя убедительно почувствовать ту горячую любовь, которую испытывает Фан Чжэнь к людям.

В пьесе выведен и работник другого типа. Это помощник Фан Чжэня — Лю Минь-тан, натура добрая, но нервная и горячая, не владеющая собой в минуту тяжелых испытаний. Он сам не совсем понимает политику партии и тем самым вносит дезорганизацию и порождает лишние затруднения в работе.

Секрет успеха авторов в создании характеров заключается в том, что они смело и решительно показали их в момент, когда люди сбрасывают всякие маски, становятся сами собой.

Но даже в самых острых моментах авторы не забывают тщательно выписывать и остальных персонажей. Все они, даже при неожиданной смене обстоятельств, продолжают раскрываться перед зрителем все полнее и полнее и являются жизненно-правдивыми. Это в равной мере относится и к положительным, и отрицательным персонажам. Речь каждого из них имеет свои характерные особенности.

К недостаткам пьесы можно отнести то, что некоторые персонажи еще не отработаны. Так, например, у одного из работников

Чжан Цзяня нет резких индивидуальных черт, он говорит так, как хотят авторы, а не так, как это бывает в жизни. Есть еще и ряд других, более мелких недостатков. Но все эти недостатки не умаляют достоинства пьесы.

СЯ ЧУНЬ