

Пятидесятилетие современного театра в Китае

В 1907 году было создано театральное общество «Чунъю» («Веселая ива»), которое положило начало движению за современный драматический театр в Китае. С тех пор прошло 50 лет. По инициативе старейших деятелей театра Оуян Юй-цзяня, Тянь Ханя, Ся Яня, Ян Хань-шэна и других в текущем году намечается провести ряд мероприятий, чтобы отметить эту дату. Недавно Народный художественный театр в Пекине поставил трехактную пьесу Тянь Ханя «Смерть актера» и пьесу Оуян Юй-цзяня «Пань Цзинь-лянь» в 5 актах. Обе пьесы впервые появились на сцене тридцать лет назад, и нынешняя их постановка является началом мероприятий, посвященных пятидесятилетию современного театра в Китае.

Первая пьеса рассказывает об известном актере Лю Чжэнь-шэне, который отдал много сил и энергии, чтобы сделать из своей ученицы Лю Фын-сянь настоящую актрису. Он стремится к тому, чтобы, подоб-

но ему самому, она всегда беззаветно служила искусству. Но вот Лю Фын-сянь становится известной актрисой и оказывается жертвой обмана со стороны богатого и влиятельного господина Яна. Она начинает кичиться своей популярностью и стремится к беспечной жизни, полной наслаждений. Чтобы дать возможность своей любимой ученице снова вернуться к активной творческой работе на сцене, Лю Чжэнь-шэн отваживается на борьбу с богачом Яном.

Однажды Лю Чжэнь-шэн, будучи болен, все же участвует в спектакле. Подговоренные и нанятые Яном бродяги и хулиганы срывают постановку. Полный безграничного возмущения и горя, Лю Чжэнь-шэн падает на сцене и умирает.

Действие пьесы разворачивается за кулисами театра. Всем ходом событий она показывает, почему преданный искусству актер не мог не бороться с силами зла и мрака в старом обществе, которые в угоду классовым интересам господ Янов приводили к разрушению и растлению всего прекрасного. Тридцать лет назад пьеса

правильно отражала общественное и правовое положение работников театра. В те годы труппа «Наньго», возглавлявшаяся Тянь Ханем, даже не могла найти дешевый и подходящий для постановок зал и была вынуждена арендовать большую комнату у объединенных шанхайских артистов пекинской оперы — в «Обществе грушевого сада».

Вторая пьеса «Пань Цзинь-лянь» названа именем женщины — одного из образов китайского классического романа «Речные заводи». В романе она представлена как тип развратницы, которая вступает в интимные связи с тираном Симынь Циню, а затем убивает своего мужа. Но ее постигает месть, и она гибнет от руки деверя, которым был У Сун — известный герой, уничтоживший тигра. «У Сун убивает невестку» — эта часть романа «Речные заводи» давно уже вошла в репертуар китайского классического театра.

В своей пьесе «Пань Цзинь-лянь» Оуян Юй-цзянь дает другую трактовку этого образа. Вот сюжет пьесы. Пань Цзинь-лянь — служанка в доме помещика Чжана. Увлеченный ее молодостью и красотой, хозяин стремится сделать ее своей наложницей, но Пань Цзинь-лянь, несмотря ни на какие притеснения, не может с этим согласиться. Разозленный помещик Чжан отдает ее замуж за маленького и безобразного У Да-лана. Став женой этого человека, Пань Цзинь-лянь остается к нему равнодушной. Проходит время, и она влюбляется в храброго У Суна. Однако унаследованное от старых времен учение о морали, которое продолжало господствовать в обществе, не давало женщине права на любовь и свободу. Попав в безвыходное положение, она отдается Симынь Циню и убивает своего мужа. Вскоре в город возвращается У Сун; он узнает о всех событиях и решает отомстить за своего брата. Пань Цзинь-лянь раскрывает тайну своей любви к нему и,



Господин Ян (слева) после срыва спектакля хулиганами. Справа сидит Лю Чжэнь-шэн, около него на коленях — Лю Фын-сянь.
Фото Сюй Чао.

проклинал феодальную мораль, которая порождает только преступления, радостно принимает от него смерть. Автор нарисовал образ женщины, выступающей против самих устоев старого общества, стремящейся к свободе и настоящей любви. Тридцать лет назад эта пьеса прозвучала как вызов, брошенный феодальному обществу, где женщины лишены прав и всякой самостоятельности.

Народный художественный театр, режиссер и актеры по-новому подошли к раскрытию идеи каждой пьесы и характеристике действующих лиц. Несомненно, что оба спектакля подготовлены на более высоком уровне, чем раньше. Реалистический подход чувствуется и в декорациях, которые оставляют у зрителя очень хорошее впечатление.

В ознаменование пятидесятилетия движения за современный театр намечается организовать выставку, а также подготовить и выпустить сборник материалов по истории современного театра в Китае. Все это послужит освоению старого наследия и развитию боевых традиций движения за современный театр и поможет поднять наше сценическое искусство на новую, более высокую ступень.

Во время летних каникул

В течение июля и августа весело и разнообразно провели свои летние каникулы учащиеся и свой отпуск — учителя. Одни отдыхали в санаториях на берегу моря или в горах; другие побывали в сельских районах и трудились вместе с членами кооперативов, благодаря чему обогатили свои знания в области сельскохозяйственного производства и еще больше сблизились с крестьянами.

Любители спорта приняли участие в различных соревнованиях по мячу, плаванию, гребле и т. д. Яхт-клуб в Циндао в каникулярное время подготовил группу молодых спортсменов — водителей моторных катеров. Они изучили теорию и приобрели практические навыки по вождению катера, а также получили общие знания о мореходстве.

Кинотеатры всех больших городов организовали для учащихся специальные сеансы, а драматические театры — постановки. Цены на билеты были снижены и этим обеспечена возможность более широко ознакомить детей с искусством театра и кино на родине и других стран. Радиокомитет увеличил программу передач для школьников. Во многих парках проведены вечера и гулянья.

Во время каникул оживилась работа коллективов художественной самодеятельности учителей и учащихся. Детский театралыный коллектив при Центральной народной радиостанции в Пекине является художественным самодеятельным коллективом. Все его участники — учащиеся начальных и средних школ в возрасте от 9 до 16 лет. Прежде коллектив выступал только по радио в свободное от учебы время. В эти каникулы дети пригородных районов Пекина увидели три однопактные пьесы, поставленные коллективом на сцене. Разбившись на несколько групп, художественный самодеятельный коллектив участников просвещения в Шанхае

и род летних каникул дал больше 60 представлений в городских районах и школах. Оркестр «Колокол», организованный преподавателями города Яньцзи Яньбяньского корейского автономного округа, побывал на гастролях во всех уездах округа.