

Пекинский народный художественный театр знают и любят столичные зрители. За прошедшие четыре с небольшим года после своего создания он стал неотъемлемой частью культурной жизни жителей столицы.

Хотя Пекинский народный художественный театр так молод, однако он имсет продолжительную и славную историю борьбы. Театр создан на основе народного театрально-художественного коллектива Северного Китая и двух театральных бригад, проводивших движение за постановку прогрессивных пьес при гоминьдановском господстве. Он унаследовал славные, боевые революционные традиции театрального движения в освобожденных районах и районах господства гоминьдановцев.

Со времени своего создания Пекинский народный художественный театр показал много новых и старых пьес. Всего театр поставил свыше тысячи спектаклей (включая спектакли на столичной сцене, во время гастрольных поездок и спектакли, показанные китайским народным добровольцам на передовой линии в Корее). Эти спектакли просмотрели свыше миллиона зрителей.

Репертуар театра состоит главным образом из пьес, отражающих различные стороны реальной жизни народа в современную эпоху. Театр также показывает лучшие из любимых народом пьес, написанных после «движения 4 Мая». Кроме того, театр регулярно показывает классические и современные пьесы, которые ставятся в Советском Союзе и странах народной демократии.

Из пьес, которые включены в репертуар этого театра, наи-

ЛО ШИ-ГАН

большей популярностью среди зрителей пользуются пьеса Лао Шэ «Лунсуйгоу» (она рассказывает о строительстве города Пекина, которое осуществляет народ под руководством партии и правительства), «Гроза» Цао Юя (одна из лучших пьес после «движения 4 Мая», рисующая картины упадка и расслоения китайской буржуазной семьи) и его новелла пьеса «Ясное небо» (рассказывает об идейном перевоспитании интеллигенции высшей квалификации), пьеса Ся Яня «Испытание» (критикует эгоизм и самодовольство среди руководящих работников предприятий), коллективная пьеса драматургов театрально-художественного коллектива Фучунянского военного округа «Бой на берегу моря» (рассказывает о борьбе против вражеских агентов на передовой линии морской обороны), пьеса советского драматурга А. Софронова «Иначе жить, нельзя», пьеса Горького «Егор Булычев и другие», пьеса чешского драматурга И. Тыла «Волынец из Стракошиц» и пьеса известного польского сатирика Ежи Юрандота «Такое время».

В Пекинском народном художественном театре работают более 70 актеров, возглавляет театр известный китайский драматург Цао Юй, главный режиссер — Цзяо Цзюй-инь.

Немало актеров этого коллектива пользуются большой популярностью среди пекинских зрителей: Дяо Гуан-тань, Е Цзы — лауреаты 1-го Всекитайского смотра драматического искусства. Хорошо известны пекинским зрителям имена актеров Юй Ши-чжи, Чжу Линь, Чжан Жуна, Ду Си-цзи и др. Актеры живут напряженной и богатой творческой жизнью. Они глубоко вникают в жизнь и из жизни народа черпают материал для своего творчества. В этом отношении партия и правительство оказывают всемерную помощь Пекинскому народному художественному театру. Помимо участия в ряде общественно-политических движений, актерам театра в соответствии с содержанием пьес и характером ролей нужно бывать на заводах, в деревнях, войсковых частях, чтобы ближе ознакомиться с жизнью. Во время пребывания на заводах под руководством опытных рабочих они изучают технику вплоть до того, что самостоятельно могут работать на станке; в деревнях вместе с крестьянами они участвуют в полевых работах. Находясь среди воинов, они живут одинаковой с ними жизнью; соблюдают воинскую дисциплину, вместе с ними участвуют в ученье и ходят в караул.

После окончания репетиций спектакль в первую очередь показывают друзьям. Мнение

друзей выслушивают, в постановку вносят соответствующие исправления, и лишь после этого ее показывают пекинским зрителям.

Кроме своей основной деятельности, актеры должны также учиться, повышать свою квалификацию, чтобы творчески расти. Здесь следует выразить большую благодарность режиссеру московского театра имени Евгения Вахтангова Борису Григорьевичу Кульневу. В течение года — с 1954 по 1955 год — он прочитал курс лекций артистам Пекинского художественного театра. Под его руководством актеры театра развернули движение за изучение советского передового актерского мастерства. Перед отъездом на родину Кульнев поставил в театре пьесу Горького «Егор Булычев и другие» — на китайской сцене эта пьеса Горького была официально поставлена впервые.

Конечно, кроме артистов, играющих на сцене, в театре есть отряд безымянных героев — рабочих сцены. В глазах зрителей они прямо-таки как волшебники. Из нескольких перекрашенных кроличьих лицурок они могут создать прекрасную по внешнему виду шубу из хорька; из нескольких кусков мешковины они могут пошить суконную одесиду, которая на сцене выглядит, как настоящая и даже красивее. Почти вся утварь на сцене — чайники, стаканы, антикварные изделия, деревянная утварь — приготовлены из бумаги. И не только это. Рабочие сцены также могут «создать» спокойную лунную ночь, могут вызвать «страшную бурю». Их труд не отделен от творческой работы актеров. Поэтому в театре рабочие сцены пользуются большим уважением со стороны актеров.

В течение многих лет актеры Пекинского художественного театра мечтали о современном, хорошо оборудованном помещении. В прошлом году их мечты осуществились: лучший театр, находящийся в ведении Министерства культуры, театр «Столица» был передан труппе Пекинского народного художественного театра. Весь коллектив работников театра выражает свою радость по этому поводу. В начале этого года театр поставил историческую драму Го Мо-жо «Тигровый знак», использовал методы китайского традиционного актерского искусства. Коллектив театра предпринял плодотворную попытку внести в современную драму национальные театральные традиции, чтобы ответить на горячую любовь со стороны масс и помощь со стороны правительства. В настоящее время актеры Пекинского народного художественного театра усиливают творческую учебу, напряженно репетируют, готовясь показать столичным зрителям как можно больше хороших спектаклей.

Г. ПЕКИН

2 ИЮН 1957