

27 ЯНВ 1958

г. Москва

Газета № . . . .

## Чехов и Гоголь на китайской сцене

ПЕКИН, 27 января. (ТАСС) Большим успехом у китайских зрителей пользуются классические русские и советские пьесы.

Отдельные коллективы прогрессивно настроенных работников театра еще до народной революции начали ставить пьесы Чехова, Гоголя, Островского и Горького. Спектакли «Вишневый сад», «Три сестры», «Ревизор», «Гроза», «На дне» и другие привлекли большое внимание китайской общественности. В период антияпонской войны китайские режиссеры сумели поставить в революционном центре освобожденных районов — Яньане такие советские пьесы, как «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука.

После освобождения страны только с 1949 по 1954 год в 36 крупнейших городах Китая были поставлены 43 современные советские и русские классические пьесы. Китайские зрители высоко оценили такие постановки, как «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Депутат Балтики», «Русский вопрос», «Таня» и др.

В настоящее время китайские художественные театры и провинциальные театральные труппы готовят к постановке ряд других пьес советских драматургов.