

Вез Москва —
1989. — 25 сент.

«ПЕКИНСКИЙ ЧЕЛОВЕК»

Государственный театр дружбы народов открыл третий сезон. Вчера в помещении Театра на Таганке (Новая сцена) состоялась московская премьера китайского спектакля «Пекинский человек», который привез в нашу страну экспериментальный драматический театр города Пекина.

Спустя почти три десятилетия вновь в Москву приехал драматический театр из Китая. Знакомство с искусством КНР, которая в этом году отмечает свое сорокалетие, для нынешних зрителей началось совсем недавно.

Экспериментальный драматический театр Пекина создан в 1956 году по инициативе пяти известных мастеров сцены из числа старшего поколения театральных деятелей Китая. Обращаясь к опыту мирового сценического искусства, используя ме-

тоды Станиславского и Брехта, китайский театр создает собственную театральную систему, основанную на традиционных направлениях национального искусства.

Выбор пал на спектакль «Пекинский человек», поставленный по пьесе «Синантропы» классика китайской драматургии Цао Юйя (он также является и постановщиком спектакля). Это рассказ о том, как сложно любить и понимать друг друга, как необходимы силы на любовь, о том, как отвратительны злоба и ненависть и божественна доброта. Создателей спектакля: и постановщика Цао Юйя, и режиссера Линь Чжаохуа, и сценографа Сюэ Дяньцзэ интересуют проблемы перерождения человека, причины его внутреннего обнищания.

О. СКОРОВОГА-ТОВА.