

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Драма клана Цзэн

По приглашению Театра Дружбы народов в нашей стране выступил Пекинский экспериментальный драматический театр. Для самого китайского коллектива это первые зарубежные гастроли. Начались они в Новосибирске, затем были продолжены в Москве.

Этот театр еще очень молод. Он был создан в 1965 году по инициативе патриархов китайской драматургии. В его репертуаре китайская и зарубежная классика и произведения современных авторов. Уже в первый год своего существования театр поставил пьесу М. Горького «Мещане» и с тех пор неоднократно обращался к русской литературе. В своей работе он использует и традиции национального искусства и отдельные стороны школ Станиславского и Брехта. Актеры труппы широко известны не только по сценическим, но и по кино-, радио-, телевизионным постановкам. Возглавляет коллектив Лю Шуган — известный китайский сценарист.

Советским зрителям гости представили пьесу старейшего драматурга Цао Юя «Пекинский человек». Режиссер постановки Линь Чжаохуа, художники Сюэ Дяньцзэ и Ван Инь. Драма, написанная в 1940 году, и сегодня не утратила свою актуальность.

Уже в самом названии пьесы заложена символика, усиленная сценографией спектак-

ля: над всем действием возвышается изваяние синантропа — пекинского человека, останки которого дошли до нас через 400 тысяч лет. Ископаемый предок как бы взирает на людей, путь которых к цивилизации был космически долгим: чего достигли они, мнящие себя разумными?..

Пекин 30-х годов. Традиционно многодетная китайская семья — это клан, составленный из нескольких поколений. Глава клана Цзэн — строгий до деспотизма блюститель окamenевших устоев. Под их прессом ломаются души молодых, возникают лицемерие и склоки, феодальные условности губят настоящую любовь. Родительский дом превращается в склеп разбитых сердец: распадается брак, заключенный по принуждению старших, гибнет от наркотиков сын старого Цзэна...

Действие на сцене, поделенной на три повторяющие друг друга по оформлению части, разворачивается как бы в трех параллельных временных и пространственных плоскостях. В одной из частей на протяжении почти всего действия сооружается и украшается гроб для главы рода. Таким образом действие, происходящее в других частях, приобретает символический характер.

Спектакль показывает, как слепое почитание изживших себя традиций разрушает самого человека. Тот ископаемый синантроп в своей первобытности был более счастлив, ибо был более свободен. Жизнь новых поколений только тогда приведет человечество к гармонии, когда она будет строиться на разумных и высокогуманных началах.

Т. СИТНИКОВА.

Сов. кинематограф. - 1989 - 5 май - с. 2