

Гамлет... в свитере

ПЕКИН, 14. (Соб. корр. «Правды»). На сцене пекинского народного театра осуществлена экспериментальная инсценировка бессмертной трагедии Шекспира «Гамлет».

Раздвигается занавес, но на сцене за исключением двух кресел, нет декораций. Актеры выступают практически без грима, в современной повседневной одежде. На Гамлете длинный молодежный свитер серого цвета, его речь максимально приближена к современному китайскому языку.

А вот другая неожиданность. По ходу действия актеры... меняются ролями. Например, роль Гамлета сыграли три актера, ко-

торые исполняли также роли Клавдия и Полония.

— Уверен, — сказал в интервью журналистам известный китайский режиссер Линь Чжаохуа, — что трагедию Шекспира не следует отягощать костюмами и декорациями. Главное в его творении — внутреннее философское содержание. Я хотел показать Гамлета простым человеком, приблизить его к нашему поколению, найти созвучность проблемой.

Постановка «Гамлета» на пекинской сцене вызвала большой интерес. Критика оценила работу Линь Чжаохуа как «реалистическую драму с современно абстрактными персонажами».

Б. БАРАХТА.

Правда - 1990. - 15 нояб. - с. 4