

Итак, Консерт-мюзикл. — 1992. — 2-й год.
Нам сделали красиво.

как японскому
императору

Сегодня в Театре имени А. С. Пушкина завершаются трехдневные гастролы Пекинского театра северной кунцзюй.

Белая змейка принимает облик прекрасной женщины и заваривает такую любовную кашу, что расхлебывать приходится с участием морских чудовищ, борцов-побожителей и самого Божества бессмертия («Легенда о Белой волшебной змейке»). Ее служанка Синяя змейка с помощью ракеты наказывает коррумпированных чиновников и добывает средства для приватизации штеки («Кража казенного серебра»).

Похоже на нашу маленькую оперу, то бишь оперетту: действующие лица поют, разговаривают, танцуют, но гораздо целомудреннее европейцев. А на «бис»...

Наши солисты захлебываются в головокружительных фюритурах, в китайской же опере-оперетте «бисовые» номера — батальные и цирковые сцены. По воле сюжета превосходство в технике сценического боя сохраняет женщина: хрупкая, изящная, с выразительно-отточенной игрой мизинчика и мелким семенным шагом.

Сходство нашей и китайской оперы исчерпывается одним тревожным обстоятельством: равнодушием молодого зрителя. Жаль. Спектакли кунцзюй любит японский император, особенно в дни коронации. Вот и мы приобщились благодаря акционерному обществу «Госко» (Госконцерт).

Галина ТЮРИНА.

