

ПЮБОВЬ К ТРЕМ «КИТАМ»: ЖЕНЩИНЕ, БОРЬБЕ И КАПЕНДАРЮ

В Театре им. А. С. Пушкина завершил свои трехдневные гастроли в Москве Пекинский театр северной куньцзюй.

ПРЕКРАСНАЯ музыка способствует истинному государственному устройству и экологическому равновесию — так считали в Китае еще до нашей эры. Обветренная временем, эта философия уцелела. В сегодняшнем Китае она материализована в Пекинском театре северной куньцзюй. Мы свои театры различаем: Большой, Малый, а китайцы — по географическому признаку.

Куньцзюй — один из 300 видов традиционного театра. В буквальном переводе означает: музыкальная драма родом из уезда Куньшань. Здесь, в южной провинции Китая, 500 лет назад родилась куньцзюй и отправилась в победное шествие по стране. В северных районах лирический интимный характер южной мелодрамы возмужал, «военизировался», обрел черты исторической драмы, но сказка



и легенда сохранили ведущую роль. Белая змейка принимает облик прекрасной женщины и заваривает такую любовную кашу, что расхлебывать приходится с участием морских чудовищ, борцов — небожителей и самого Божества бессмертия («Легенда о Белой волшебной змейке»). Ее служанка Синяя змейка с помощью рэкета наказывает коррумпированных чиновников и добывает средства для приватизации аптеки («Кража казенного се-

ребра»). Или — схватка Короля обезьян с дьяволицей по имени Железный веер с применением всех видов восточного единоборства и экстрасенсорики («Завладеть волшебным веером»). В жанре куньцзюй торжествуют герои восточного календаря: Змея, Обезьяна, Дракон...

Пожалуй, лишь в одном охожи наша опера и китайская: увы, они не пользуются успехом у молодежной аудитории. Древний жанр куньцзюй все более становится элитарным искусством. Поэтому государство в целях сохранения его как национального достояния проявляет к нему повышенное внимание. Гастроли театра в Москве — результат межправительственного соглашения между нашими странами о культурном обмене. Далее путь пекинской оперы — в Санкт-Петербург и Смоленск.

Г. ИВАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кража казенного серебра».

Фото А. АСТАФЬЕВА.