



«КОРСАР» НА ПЕКИНСКОЙ СЦЕНЕ

Хуа Вэнь



Актёр издевается над пленными корсарами.

Пекинское хореографическое училище, поставившее балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро», недавно показало в театре «Гяньцзяо» свою новую работу — балет «Корсар», музыка к которому написана композиторами А. Ш. Аданом и Л. Делибом.

Главный режиссер-постановщик — советский специалист, заслуженный артист РСФСР П. А. Гусев. Готовясь к постановке балета «Корсар» на китайской сцене, он учел особенности исполнения его в Москве, в Большом театре СССР и в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Он воплотил в новом спектакле грандиозность и пышность сцен, характерных для Большого театра, и глубокую драматичность, отличающую постановку балета в музыкальном театре. Балет, поставленный на китайской сцене, сочетает в себе красочные танце-

вые сцены с волнующими драматическими конфликтами.

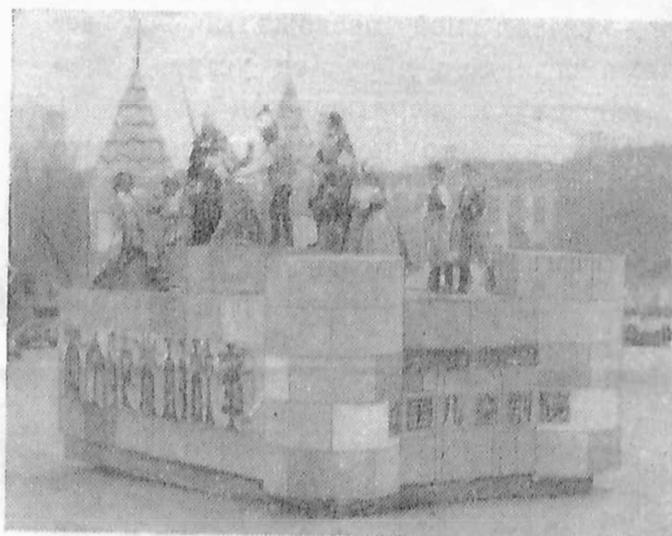
Особенно глубокое впечатление произвела на китайского зрителя церемония у паши в честь прибытия дервишей. В приветственные танцы здесь включены сцены, разработанные по мотивам китайской классической гимнастики. Они исполнены под аккомпанемент наших национальных инструментов в стиле китайской музыки.

В исполнении балета «Корсар» принимает участие большинство преподавателей и учащихся Пекинского хореографического училища. В роли Медоры, главной героини балета, выступали воспитанницы училища Бай Шу-сян и Чжан Вань-чжао. Бай Шу-сян исполняла в балете «Лебединое озеро» роль Одетты. По мнению зрителей, в период между постановками этих двух балетных спектаклей ее мастерство заметно повысилось.

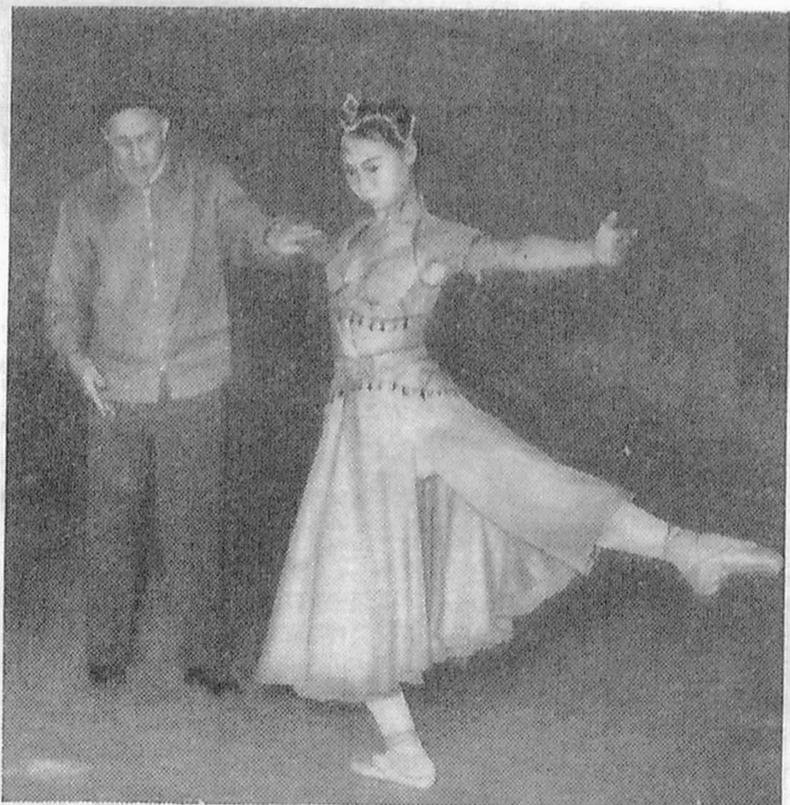
В исполнении танца «Оживленный сад» в балете участвовало свыше 40 учениц младших классов. Самой младшей из них 12 лет. Они слаженно выступали, создавая на сцене разнообразные красочные узоры. Зритель радостно ощущал, что наше молодое балетное искусство, подобно наливающемуся бутону, готовится распусться пышным цветом!

На премьере спектакля присутствовали руководящие работники города Пекина и Министерства культуры Китайской Народной Республики.

Идет репетиция. П. А. Гусев и артистка Чжан Вань-чжао.



Артисты китайского детского театра показывают сцену из пьесы «Город мастеров» во время перформанса на площади Тяньаньмы.



Свадебная церемония в «Городе мастеров». Фото Цю Си лия.



Сцена из спектакля «Город мастеров».