

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

25 АПР 1961

**К**ИТАЙСКИЙ народ любит театр. Традиционная опера, музыкальные драмы на современные темы, представления кукольного театра и театра теней пользуются в КНР неизменным успехом. В прошлом году в Китае работало 2.800 театров. Сотни театральных коллективов выступали на предприятиях, в деревнях и частьях НОА Китая.

Ведущую роль в театральной жизни страны играет теперь драматический театр, на сцене которого в простой и доступной форме показываются события современности. Театры и театральные училища прилагают большие усилия для дальнейшей популяризации современной китайской драмы среди широких народных масс. Большое внимание критиков и зрителей привлекла, например, драма известного китайского драматурга Тянь Ханя «Принцесса Вэй Чэн», в которой раскрывается тема дружбы ханьцев и тибетцев.

В настоящее время мастера китайского театра разрабатывают сценические приемы, чтобы обогатить традиционную,

любимую народом китайскую оперу и с помощью этой старшей формы театрального искусства в Китае полнее и лучше отображать современность.

## НА СЦЕНЕ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА

В годы народной власти возник совершенно новый для Китая вид театрального искусства — балет.

Для подготовки артистов балета в Пекине в 1954 году было создано первое в Китае хореографическое училище. Это училище подготовило уже 126 артистов. Экспериментальный балетный театр, открытый при училище, осуществил в 1958 году постановку таких классических балетов, как «Лебединое озеро», «Корсар» и «Жи-

зель». Позднее молодой коллектив экспериментального театра поставил красочную танцевальную драму «Красавица-рыбка», в основе которой лежит китайская народная сказка. В этой танцевальной драме классический балет сочетается с национальными народными танцами. Прекрасно выполнены декорации.

Большинство учащихся Пекинского хореографического училища — дети рабочих и крестьян. Они поддерживают тесную связь с трудящимися, часто приезжают на заводы и фабрики, в деревню. Многие выпускники молодого училища работают теперь преподавателями, другие влились в творческие коллективы различных районов страны, а некоторые стали известными артистами балета. Среди них — одаренная балерина Чжао Цин. В спектакле «Волшебный фонарь лотоса» и в танцевальной драме «Общество книжалонов» она исполняет главные роли.

Хореографические училища открыты также в Шанхае и Гуан-Чжоу.

А. ПЕЛЕВИН.