

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

72 ИЮН 1963

от

г. Ялта

Газета №

Рождение балета в Китае

ЕЩЕ редки в китайской столице афиши и газетные объявления о балете. Но главное не в этом. Важно, что этот самый молодой в республике вид театрального искусства выходит на сцену. Появились спектакли, о которых обычно говорят «удачный». Рождение балета в Китае—это результат послереволюционной тяги народа к новому, к знаниям, к культуре. Формирование балета в Китае шло и идет под непосредственным влиянием советского балета.

В первые годы после освобождения в Китайской Народной Республике гастролировали многие советские художественные и театральные коллективы. На китайской сцене выступали такие мастера советского балета, как Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая... Незабываемы последние гастроли балета Большого театра в дни празднования 10-летия КНР. У колыбели китайского балета стояли советские балетмейстеры и артисты, работавшие в Пекине по приглашению китайского правительства в качестве советских специалистов.

— Эти советские люди,—говорит руководитель кафедры изучения балета Пекинского хореографического училища Чжан Сюй,—оказали нам неоценимую помощь в создании и развитии балета. Часто и тепло мы вспоминаем их.

Говарич Чжан с глубокой благодарностью рассказывает о том, сколько труда и знаний вложили они, что-

бы воспитать первых в Китае настоящих мастеров балета. Я слушал товарища Чжан Сюя и представлял себе уже немолодого, но по-юношески энергичного и по-деловому неугомонного заслуженного артиста РСФСР Петра Андреевича Гусева, скромную и простую Валентину Румянцеву, с которыми мне не раз довелось встретиться в Пекине. Я вспомнил жаркие, душевные вечера пекинского лета. Уставшие, но довольные тем, что и сегодня они передали своим молодым китайским друзьям частичку своего мастерства, возвращались по вечерам с работы в гостиницу мои знакомые Петр Андреевич и Валентина.

— Хао (хорошо),—обычно с улыбкой отвечал довольный Гусев на мой традиционный вопрос «пу как?»

...В 1954 году, продолжал свой рассказ Чжан Сюй, в Пекине было создано первое в истории китайского искусства хореографическое училище, в стенах которого воспитывались такие талантливые балерины, как Бай Шу Сян, Чжан Вань Чжао и другие. Сейчас в классах двух отделений училища—классического и национального балета—обучается более 300 будущих артистов. За 8 лет училище окончило 180 человек.

В Китае еще нет самостоятельного балетного коллектива, но при училище три года назад была создана балетная труппа, в которой сейчас 80 артистов.

— Но ведь для постановки большого балета,—замечает Чжан Сюй,—надо 100, а то и 200 артистов. Поэтому в спектаклях наряду с профессиональными артистами труппы участвуют преподаватели и учащиеся старших классов училища.

В постановке выпускников училища, составивших первую балетную труппу страны, идут «Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель». Недавно пекинцы увидели «Бахчисарайский фонтан». Интересно отметить, что если предыдущие балеты—«Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель»—поставлены полностью советскими балетмейстерами, в частности П. Гусевым, то «Бахчисарайский фонтан» поставлен китайским балетмейстером труппы Ван Си Сяном—воспитанником Московского художественного института.

Характерной чертой развития балета в Китае является его развитие по двум направлениям. Особый интерес в этом отношении представляет национальный балет.

— Национальный балет,—поясняет мой собеседник,—по содержанию и форме является китайским, язык танца—китайский, жесты, музыка—китайские. Он тесно связан с традиционными народными танцами и народным музыкальным творчеством. В то же время он заимствует некоторые элементы классического балета.

И действительно. Когда смотришь китайский национальный балет, легко

улавливаешь влияние условностей китайской оперы. Национальный балет еще не сложился, он переживает период становления. Первым национальным балетом был спектакль «Волшебный фонарь», за ним появились еще два—«Красавица рыбака», «Общество малых мечей». Все эти балетные спектакли по своей форме не похожи друг на друга. «Красавица рыбака», например, впитала очень много характерного от классического европейского балета. Мне напоминает его премьера... В напряженной тишине умолкли последние звуки оркестра, опустела сцена. Какое-то мгновение зрительный зал еще продолжает жить увиденным, и вдруг под его сводами всыхивает буря аплодисментов. Зрители вновь и вновь вызывают артистов—создателей этого поэтического балета... Еще раз поднимается занавес, и вот на сцене талантливый коллектив и смущенно улыбающийся человек, вдохнувший жизнь в народную китайскую легенду, напомнившую наши легенды о русалках,—советский специалист П. Гусев.

— С таким спектаклем уже можно выходить на большую сцену,—сказал тогда Петр Андреевич.

Итак, к странам с мировым классическим балетом прибавилась еще одна страна—социалистический Китай.

Михаил ЯКОВЛЕВ,
корреспондент ТАСС.

Пекин.