

ЦВЕТЫ КИТАЙСКОГО БАЛЕТА

Соб. архивы, 1986, 2-й номер



На снимке: сцена из балета «Рыбка-красавица».

Впервые участвуя в Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1985 году, китайские танцовщицы имели поистине сенсационный успех. И нынешние гастролы Центральной балетной труппы Китайской Народной Республики показали, что он был не случаен: спектакли, с которыми нас познакомил гость, продемонстрировали профессиональную культуру, их желание не только освоить технические основы классического танца, но и постичь суть тех высоких нравственных идеалов, носителями которых он является, их активность в поисках путей к творческому синтезу европейской балетной классики и традиционной национальной хореографии. В этом плане, думается, наиболее интересны два показанных произведения — второй акт балета «Лебединое озеро» и спектакль «Рыбка-красавица».

Как сказано в буклете, выпущенном к гастролям Центральной балетной труппы Китайской Народной Республики, балет П. Чайковского поставлен впервые на этой сцене балетмейстером П. Гусевым в 1958 году. Поэтичные «лебединые» сцены второго акта, созданные вдохновенным гением Льва Иванова, в исполнении китайских артистов отличаются чистотой стиля, му-

зыкальностью, академической строгостью ансамблевого танца. Любовно уважительное, трепетное отношение и артистов кордебалета, и солистов ощущается в каждом сценическом эпизоде, в каждом танце, в каждой позе и па. В центральных партиях Одетты и принца Зигфрида выступали известные москвичам по конкурсному просмотру Тан Минь и Чжан Вейцзян.

Вместе с тем в трактовке второго акта «Лебединого озера» китайским артистам еще недостает таких свойств, как теплота чувств, одухотворенность, ответственность в ощущении эмоциональной атмосферы музыки.

Китайские деятели танца вдумчиво постигали и постигают опыт советского многонационального балета, представители которого всегда щедро делились знаниями со своими коллегами. «Современный китайский балет — это цветок, который посадили в пятидесятые годы советские садовники. Мы его трепетно растили, поливали, стремились, чтобы он сохранил аромат», — сказала в одном из своих интервью Бай Шусян, замечательная балерина, одна из лучших исполнительниц партии Одетты-Одиллии на китайской сцене. Справедливость слов известной артистки еще раз подтвердил включенный в

гастрольную афишу балет «Рыбка-красавица» (авторы музыки У Цзутсян и Ду Минсин, хореографии — Ли Чонсян, Ван Шилен, Ли Чонлянь), художественным руководителем постановки которой был также П. Гусев.

Спектакль вводит нас в атмосферу национального фольклора, знакомит с его персонажами — Рыбкой-красавицей, коварным Горным дьяволом, смелым Охотником, добродушными старичками-женщинами, эмейс-оборотнем и другими... Динамично разворачивающееся действие вбирает в себя и картины реальной жизни людей, и фантастические эпизоды. Они органично «вписываются» в драматургическую ткань произведения, авторы которого, взяв за основу свойственные полотнам европейского классического репертуара формы, структуры, лексический материал, щедро расцвечивают их красками национального искусства, элементами народных игр, эпизодами из китайских обрядов, создавая с помощью декораций (художник Чи Мудун) и костюмов (Ли Кэйюй, Чжан Цзинь) живописный пластический калейдоскоп.

Как и во втором акте «Лебединого озера», в «Рыбке-красавице» исполнители решают важные идейно-художественные задачи — стремятся образно воплотить мысль о неодолимости боль-

шого человеческого чувства, о его огромном жизнеутверждающем начале, которое не сломить ни злу, ни коварству, ни лжи. Поэтичный образ Рыбки-красавицы создала Фэн Ип. Мужественный благородный характер Охотника показывает Чжан Вейцзян. Мрачную фигуру Горного дьявола рисует Чжао Миньхуа.

В этих двух крупных полотнах, которые китайские артисты представили на суд московского зрителя, как думается, наиболее полно заявлены направления творческих поисков современного китайского балетного театра. Кроме них, мы увидели отрывки из национальных балетов «Мольба о счастье» (автор музыки Лю Тинной, хореографии — Дян Цзухуэй), «Красный женский батальон» (автор музыки У Цзутсян, хореографии — Дян Цзухуэй), а также «Прелюдии» на музыку С. Рахманинова (хореография Бена Стивенсона). В каждом из этих сочинений оригинально преломился современный облик хореографической сцены страны, самобытное искусство ее представителей.

Тепло принимали зрители, заполнившие огромный зал Кремлевского Дворца съездов, танцевальный сувенир — композицию «Подмосковные вечера», осуществленную Дян Цзухуэй на музыку В. Соловьева-Седого.

Г. ИПОЗЕМЦЕВА.



На снимке: сцена из композиции «Подмосковные вечера». Фото Л. Педенчук.