

«ВСЕ ВОСПРИНЯТЬ И СНОВА ВОПЛОТИТЬ...

22 октября в Москве начинаются гастроли артистов Центральной балетной труппы Китая. Наш корреспондент в КНР Ю. Савенков побывал накануне поездки в пятиэтажном доме на улице Тайпинцзе, что в переводе значит «безмятежная, спокойная». Дом расположен в районе Тяньцзяо («небесный мост»), самом театральном месте Пекина. Здесь в старину показывали свое искусство бродячие артисты цирка, народные сказители. Теперь эта сцена отдана балету...

— Современный китайский балет — это цветок, который посадили в пятидесятые годы советские садовники. Мы его трепетно растили, поливали, стремились, чтобы он сохранил аромат. Появились в нем за эти годы и иные оттенки. И вот теперь волнуемся: каким найдут его садовники? — Бай Шу Сян говорит мягко, спокойно, только по движению гибких, как у пианистки, пальцев, чувствую ее волнение. Она деликатна, застенчива, хотя на балетном небосклоне Китая была звездой первой величины. Окончив в 1959 году с отличием Пекинское хореографическое училище, долгие годы она с блеском исполняла партии Одилии — Одетты в «Лебедином озере», и поклонники стали называть ее «белым лебедем» (ее фамильный иероглиф Бай значит «белый»). Теперь вместе с другими руководителями Центральной балетной труппы она — в поисках лица национального балета.

Искусство это становится все более популярным в стране. Аншлаги на балетных спектаклях — явление обычное, к традиционным балетным центрам — Пекину, Шанхаю — недавно прибавился Шэньян на северо-востоке. С чего начался китайский балет?

— Была давняя традиция народного танца, и вообще в традиционном театре танцевальная пластика занимала особое место в системе выразительных средств. И вот мы решили соединить два потока — наше танцевальное искусство и балетную классику. В середине пятидесятых годов были созданы хореографические курсы, приехали советские балетмейстеры. В 1959 году родилась экспериментальная балетная труппа при пекинском хореографическом училище — колыбель артистов нового Китая. Одним из первых

художественных руководителей был П. А. Гусев. Кстати, в программе гастрольных спектаклей вы увидите его фамилию...

— Между прочим, Гусев всегда следил за тем, чтобы в рождающемся балете сохранился национальный колорит, — вступает в разговор балетмейстер Ли Чэн Лянь.

В 1963 году экспериментальная студия выделилась в самостоятельную труппу, а в 1980 году была переименована в Центральную балетную труппу. К этому времени сформировался сильный состав, солисты стали появляться на мировой арене и получать награды.

Что везем в Советский Союз? Национальные балеты «Благословение» по мотивам рассказа Лу Синя, основоположника современной китайской литературы, «Красный женский батальон» о борьбе китайского народа за национальное и социальное освобождение, «Рыбка-красавица» по мотивам народного фольклора. Кроме того, конечно, классика. Па-де-де из балетов Чайковского «Спящая красавица», «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Корсар» Адана, третий акт балета «Лебединое озеро» и еще «сюрприз», подготовленный балетмейстером Цзян Цзухуэй, — сюита «Подмосковные вечера». Эта музыка по-прежнему популярна в Китае.

...На втором этаже репетировали «Рыбку-красавицу». В перерыве беседую с Тан Минь (она исполняет главную роль). Молодая балерина уже успела полюбоваться зрителям Китая. Знают ее и в Москве.

— Конечно, у меня есть кумир — это Уланова, — говорит Тан Минь. — Она не просто балерина. Уланова излучает духовный свет. На конкурсе в Москве она была в жюри, я очень волновалась. Фотография с Улановой — самая ценная реликвия.