

Женский батальон

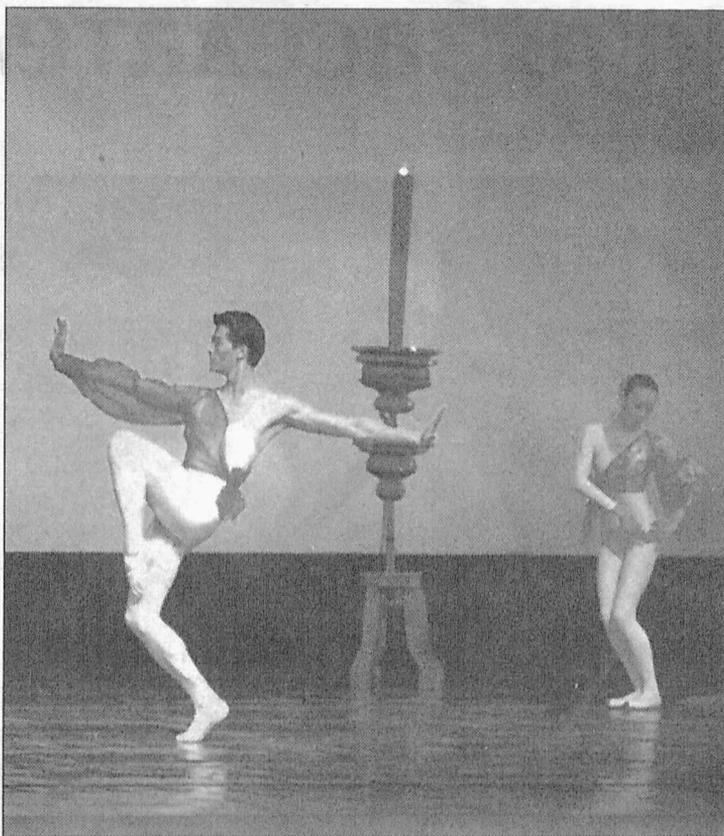
Кудьтура. — 1989 —
14-20 окт. — с. 10

Урок китайской грамоты

“Самая конкурентоспособная в мире” — так себя оценивает Центральная балетная труппа Китая, выступившая на сцене Кремлевского дворца в рамках культурной программы, приуроченной к празднованию 50-летия образования КНР и установления ее дипломатических отношений с Россией. Как показал вечер, китайский балет вовсе не страдает манией величия или стремлением к высокомерной саморекламе и вполне трезво оценивает свой художественный потенциал в контексте хореографического искусства конца XX века. Конечно же, он — среди лучших, особенно благодаря очаровательному женскому составу труппы.

О том, что все в порядке с китайским классическим балетом, можно было догадаться хотя бы по тому, как на международных конкурсах артистов балета выступали его солисты, которые в течение последних десятилетий завоевывали самые высокие места. Они запомнились не только виртуозностью (“технарей” в балетном мире хоть отбавляй), но прежде всего “танцевальностью”, сдержанной и благородной манерой, доскональной выучкой. Грамотная работа ног, культура стоп, мягкие руки, выразительный корпус, музыкальность — сочетание этих профессиональных качеств всегда выгодно выделяло китайских конкурсантов среди прочих. В их танце каноны русской школы, которые мы по легкомыслию частично утратили, а китайцы, получив в свое время от наших педагогов, сумели бережно сохранить, сейчас обогащены за счет находок французских, английских, американских педагогов и балетмейстеров, приглашаемых в Китай. Классический танец китайских танцовщиков к тому же отличался самобытной “национальной” кантиленной движением, которая напоминает собой

Фото М. ЛОГИНОВА



Сцена из балета “Перед свадебной палатой”

непрерывно льющуюся постоянную мелодию. Чуть замедленным всегда кажется темп. Отсутствуют четкая и сильная “артикуляция”, желание подчеркнуть эффектные элементы, покрасоваться в выигрышных позах. Словом, это вежливый, деликатный, неспешный “ритуал”, родственный по духу традиционным китайским церемониям, в которых десятилетиями отработывались даже самые простые поклоны, малейший жест, поворот головы. В очень современном по лексике танце китайских исполнителей всегда присутствовал этот дух тысячелетней утонченной куль-

туры, который сохранился, несмотря на многие перегибы в культурной политике великой страны. Но под внешне сдержанной формой угадывается мощный энергетический потенциал, который отдельными импульсами-вспышками молниеносно “выбрасывается” наружу.

Под стать ведущим солисткам труппы Чжу Ян, Ли Нин, Чжань Цзянь оказался и женский кордебалет — стройный, длинноногий, очень женственный. Именно он достойно открывал вечер актом теней из балета “Баядерка”. А завершила его одна из последних новинок Центральной балетной труппы Китая — бессю-

жетная патетичная по духу композиция “Желтая река” на музыку Сянь Синхя в постановке Чэнь Цзюэя, в которой занята вся труппа.

Китайцы — народ вежливый. Уважение к традициям, своим и чужим, ощущалось в программе и композиции вечера. За шедевром русской классики, в котором, правда, были непривычно сдвинуты некоторые музыкально-хореографические акценты, последовали два отрывка из балета на революционную тему “Красный женский батальон”. Драмбалет как драмбалет — таковых в 50 — 60-е годы по одному и тому же клише было сочинено превеликое множество что у нас, что в Китае. Конечно, большинство из них безнадежно устарели. Принадлежат прошлому, и навряд ли следует сегодня всерьез обсуждать их художественные достоинства. Они, скорее, воспринимаются как экзотика. Но китайские артисты танцуют неформально, даже весьма эмоционально, как Ли Нин в партии Цюньхуа, ставшей под революционные знамена. Иное дело фрагмент современной постановки американского балетмейстера Нормана Уолкера “Перед свадебной палатой” (1990) на традиционную китайскую музыку, который изящно и сдержанно исполнили Ли Чуньхун и Сюй Ган. Конечно же, это восточный ритуал, увиденный глазами американца. Но объединить в своих постановках вековые традиции Востока и Запада пытались крупнейшие хореографы XX века — Баланчин, Бежар... По этому же пути сейчас идет и ведущая балетная труппа Китая. Но, восприняв достижения талантливых современников, она тем не менее даже в классических балетах сохранила свое самобытное лицо, что мало кому удается.

Виолетта
АЛЕКСАНДРОВА