

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

После состоявшегося в июле текущего года Всекитайского совещания, посвященного вопросам театрального репертуара, в провинциях Шаньси, Ляонин, Сычуань, Хубэй, Хунань, Юньнань, Цзяцзян и в городах — Шанхай, Пекине, Тяньцзинь и других была проведена большая работа с театральными деятелями. В результате этого выявлено и поставлено много пьес национального традиционного репертуара.

Развернувшееся в провинции Шаньси движение «за постановку хорошей пьесы» оказалось очень эффективным мероприятием в обогащении репертуара театральных коллективов провинции, а также в улучшении качества сценического исполнения.

В последней декаде сентября театральная общественность Тайюаня провела конференцию, посвященную вопросам охраны театрального наследия, выявлению пьес традиционного репертуара, а также поддержке творческой инициативы артистов. После конференции артисты значительно активизировались, в особенности артисты старшего поколения. 19 ветеранов сцены передали театральной общественности 393 пьесы, в том числе много замечательных пьес традиционного репертуара, считавшихся утраченными.

В провинции Сычуань для проведения этой работы мобилизована общественность и широкие массы зрителей. Широко распространен метод вынесения

пьес на обсуждение масс зрителей.

В Пекине поставлено более 20 пьес из традиционного репертуара пекинской оперы. От артистов старшего поколения поступило свыше тысячи тетрадей с текстами более 1060 пекинских опер.

Освоение и развитие национального театрального наследия, выявление пьес традиционного репертуара и их постановка воодушевляют артистов, особенно мастеров сцены старшего поколения. Тан Ю-цин — старый актер хубэйской оперы из города Цзинчжоу провинции Хубэй в ходе движения по выявлению традиционного репертуара развил бурную деятельность. Не считаясь со временем, он собрал несколько текстов пьес. В городе Цзянлинчане у одного театрала-любителя ему удалось достать 89 пьес, многие из которых не появлялись на театральной сцене в течение последних пятидесяти лет.

Раньше полагали, что хубэйская опера насчитывает 800 пьес. Однако недавно на одном из совещаний старый актер хубэйской оперы (уезд Юньси-сянь) сказал, что по его подсчетам это число теперь возросло до 807. Выявление большого числа старых пьес обогатило театральный репертуар и культурную жизнь широких трудящихся масс, внесло свежую струю на театральную сцену. Значительно увеличилось количество зрителей, улучшились бытовые условия артистов.