

ДАЖЕ в самом Китае раньше этот жанр оперы — хуанмэйси был знаком весьма немногим. Но мало кто сейчас в Китае не знает кинофильма «Брак небожительницы». Этот популярный фильм как раз и посвящен спектаклю театра хуанмэйси.

Местная опера хуанмэйси развивалась в районе Аньцзи провинции Аньхой, однако ее родиной является уезд Хуанмэй в провинции Хубэй. Уезд Хуанмэй — живописное место с красивыми горами и речками. Народ там очень любит петь песни: в его представлении даже «камни могут петь». В горах и долинах звенят песни молодых парней и девушек. Они собирают чай и во время работы поют, вторя и подпевая друг другу. Эти народные песни, исполняемые ими на склонах гор, покрытых чайными кустами, получили название цайчадяо (песенки сборщиков чая). Причем песенки, исполняемые лесорубами, получили название «песни лесорубов», исполняемые рыбаками — «рыбачьи песни». Вот эти-то песни и мелодии, созданные в процессе труда — сбора чая, работы в лесу, ловли рыбы, распространившиеся затем в другие районы, и получили общее

Очаровательный цветок искусства

название «хуанмэйдяо».

Приблизительно в конце XVIII века уезд Хуанмэй несколько лет подряд подвергался наводнениям и многие жители были вынуждены покинуть родные места и скитаться в чужих краях. Во время своих скитаний они пели «хуанмэйцайчадяо», выпрашивая зерно для поддержания существования. Таким образом, эти цайчадяо, разносимые голодающими, широко распространились в провинциях Цзянси и Аньхой. Эти народные песни затем соединились с местными народными танцами хуадэн (танцы с фонарями в форме разных цветов) и гаоцзяо (танцы, исполняемые на высоких ходулях), и таким образом постепенно сложился оригинальный вид местного народного театра. Затем этот новый театр подвергся влиянию со стороны местных театров гаоцян и хойдяо, в результате чего обогатились его мелодии, манера пения и репертуар.

Вначале формы исполнения в опере хуанмэйси были довольно простыми — большей частью это были небольшие спектакли с 2—3 действующими лицами, которые разыгрывали несложные сценки и пели. Все актеры этой оперы не были профессионалами. Пьес в репертуаре было немного и почти все они отображали отдельные картины жизни крестьян, мелких ремесленников и торговцев в деревнях. Ежегодно, после сбора осеннего урожая, у крестьян

появляется свободное время; или перед каким-нибудь праздником театральные труппы в деревнях начинали свою деятельность. Из арб или досок дверей устраивались подмости для спектаклей. Все было очень просто — актеры не имели даже специальных театральных костюмов. Во время спектакля исполнители мужских ролей выступали на сцене прямо в своих обычных одеждах, те же, кому предстояло играть женские роли, надевали синюю блузу, красную юбку, голову обвязывали платком, вкалывали несколько цветов. Так как этот театр пользовался большим успехом среди широких народных масс, начали появляться актеры-полупрофессионалы, дававшие спектакли в деревнях во время религиозных праздников и жертвоприношений богам.

Однако тогдашние реакционные правящие классы непрерывно глушили этот дикорастущий цветок искусства — народный театр небольших постановок, и запретили его. Актеров этого театра они считали самыми презренными людьми и везде подвергали их унижениям и оскорблениям.

В то время в районе Хуайини был распространен местный театр крупных постановок хойдяо (хойдяо является одним из составных элементов лекниской оперы цзиньси). Театр хойдяо имел право давать спектакли, и актеры театра хуанмэйси стали сотрудничать с актерами хойдяо, часто составляя с ними смешанные актерские труппы, которые под прикрытием хойдяо давали и померу оперы хуанмэйси. Следует отметить, что во время такого спектакля попеременно выступали актеры то одного, то другого театра. Но опера хуанмэйси по-прежнему постоянно подвергалась гонениям.

Несмотря на то, что театр

хуанмэйси подвергался таким ударам судьбы, он, как растущий в трещине скалы дикий цветок, не только не был уничтожен, а наоборот, рос еще более стойко и ценно и непрерывно обогащался, питаясь соками народного искусства.

В городах постановки оперы хуанмэйси появились только в последние тридцать лет. После проникновения в город эта опера подверглась влиянию со стороны и во многих отношениях стала более совершенной: манера пения стала многообразней, стало возможным передавать более сложные чувства; обогатилась она по сравнению с прошлым и в отношении грима, музыки и репертуара. Но в то же время она подверглась и некоторому отрицательному влиянию, что обесцветило ее былую красоту. Только после освобождения она стала постепенно освобождаться от нездоровых элементов и заблестала во всей своей красе.

В опере хуанмэйси существует более ста мелодий, при помощи которых передаются различные настроения. Самая большая особенность манеры пения в опере хуанмэйси — это полное единство тонов мужских и женских голосов, актеры и актрисы поют полным естественным голосом, а слова произносятся довольно ясно.

Так как опера хуанмэйси развивалась в деревне, в ее первоначальном репертуаре отображалась жизнь крестьян и большинство ее актеров также пришло из деревень, то она проникнута жизнью и отличается крайней простотой стиля. В числе мелких постановок театра хуанмэйси есть пьеса «Косьба травы для свиней». Содержание пьесы весьма простое: весной в роще появились побеги молодого бамбука. Девочка Тао Цзинь-хуа

пошла косить траву для свиней у бамбуковой рощи и по неосторожности сломала два ростка молодого бамбука. Мальчик Цзинь Сю-мао, стороживший эти ростки, заподозрил ее в краже и между ними произошла перебранка. Однако после того, как выяснилось истинное положение дел, дети тотчас же стали хорошими друзьями. Пьеса показывает маленький эпизод из деревенской жизни. Хотя ее сюжет весьма несложен, но благодаря простоте и живости игры актеров, проникнутой настоящей жизнью, зрители получают большое эстетическое наслаждение. «Брак небожительницы» — лучшая пьеса в традиционном репертуаре оперы хуанмэйси. Она рассказывает о любви небожительницы и батрака Дун Юна из мира людей, и о том, как они были насильно разлучены небесным правителем Юй Ди. Эта чудная легенда бытует среди широких масс китайского народа. В ней нашла свое отражение жизнь народа в старое время и народ изливает в ней свою любовь и ненависть.

Говорят, что в репертуаре театра хуанмэйси имеется 77 крупных пьес и 81 маленькая. Крупные пьесы имеют законченный сюжет. Маленькие же постановки представляют собой отдельные бытовые сценки. После освобождения эти пьесы были подвергнуты обработке и многие из них распространились по всей стране.

После освобождения театр хуанмэйси стал бурно развиваться. В него влились свежие силы — новые работники искусства, в результате чего еще более обогатились его содержание и форма. В настоящее время в округе Аньцзи имеется 15 профессиональных трупп оперы хуанмэйси, кроме того, во всей провинции Аньхой имеется еще свыше тысячи таких же трупп художественной самодеятельности.

ВЭНЬ ЦИН

