

Воскресенье, 13 января 1957 г. № 11 (543)

Обзор журнала „Синцзюй“ („Театр“) за декабрь 1956 года

В ноябре прошлого года в Шанхае театральные круги Китая отметили шестидесятилетний юбилей оценоческой деятельности известного артиста пекинской оперы Гай Цзяо-тяня. В декабрьском номере журнала опубликованы основные выступления на юбилейном вечере, в том числе выступление председателя Союза китайских драматургов Тянь Хаия «Учиться у выдающегося мастера исполнительского искусства Гай Цзяо-тяня». В его выступлении особенно подчеркивается, что театральная молодежь должна учиться у Гай Цзяо-тяня горячей любви к искусству, неустанной упорной учебе в течение всей жизни. Гай Цзяо-тянь в своем выступлении рассказывал о тех невзгодах, которые пришлось пережить ему в старом обществе, об унижениях и гнете. Он сказал: «Родители дали мне жизнь, знания мне дала коммунистическая партия». В заключение он с радостью рассказал о том, как серьезно относятся к овладению театральным искусством дети и выразил стремление передать молодому поколению весь опыт своей оценоческой жизни.

В ноябре месяце в Шанхае состоялся смотр спектаклей купьшаньской оперы, на который собрались известные актеры этого

жанра и актеры молодого поколения. Смотри стал символом расцвета возрожденного древнего театрального искусства, с конца XVIII века начавшего приходить в упадок. Профессор Чжао Цзиншэнь написал специально для журнала «Синцзюйбао» статью знакомящую с замечательным искусством актеров, проявленным на смотре. В журнале опубликована также статья Чэнь Лана «Собирать деятелей искусства, развивать искусство купьшаньской оперы», которая кратко знакомит читателей с историей развития купьшаньской оперы и ее высокими художественными достижениями. Автор предлагает собрать распыленные по театральным коллективам различных жанров творческие силы купьшаньской оперы, организовать самостоятельную труппу этого жанра, возродить и широко развить купьшаньскую оперу.

Кроме того, представляют интерес рецензия Чэнь Сянь-у на исполнение известным артистом Юй Цунем роли Торвальда Хелмера (персонаж пьесы «Нора») и статья известной артистки хэбэйской оперы (в стиле «пинцзюй») Сунь Фэй-ся «Соображения по поводу репетиций в современном театре».