ИНТЕРЕС К КУЛЬТУРЕ АЗЕРВАЙДЖАНА ЗА РУВЕЖОМ

"Джакарта минеллани" об Узеире Гаджибекове

Uzeir Gajibekov, A People's Bard

Proposer

Notice that the particular back that the particular companies to the particular companies to the particular content of the



DESCRIPTION OF STREET

В ноябре прошлого года общественность Азербайджана отмеча-ла десятую годовщину со дня смерти выдающегося советсного музынанта Узеира Гаджибенова Тогда в «Банинском рабочем» была опубликована статья номпозитора Ашрафа Аббасова, озаглавленная «Узенр Гаджибеков — певец народа»

Недавно в реданцию пришло письмо с выразной из индонезийсной газеты «Джанарта минелла-

«Аршин мал алан» на пекинской сцене

В начале нынешнего лета, когда в Моснве проходила денада искусства и литературы Советского Азарбайджана, Центральный экспериментальный оперный театр в Пенине осуществил постановку музынальной номедии азербайджанского композитора Узеира Гаджибенова «Аршин мал алан»

Спектакль, рассказывающий о борьбе против феодализма, против его предрассуднов, ноторую вел азербайлжанский народ в конце девятнадцатого вена, пришелся по сердцу пенинским зрителям. Их исирение взволновала судьба героев спентанля Ведь совсем недавно, до освобождения нашей страны, нитайсним юношам и девушкам тоже приходилось бороться против феодальных предрассуд-HOB.

Во время репетиций спентанля Министерство культуры СССР и Московский музынальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченно оказали большую поддержку артистам Центрального экспериментального оперного театра. Эта номедия сейчас уже поставлена в Китае тремя профессиональными театральными труппами. Помимо Центрального энспериментального оперного театра, она была поназана Уханьсини энспериментальным оперным театром и Тяньцзиньским народным художественным театром Всюду она встречала восторженный прием у зрителей, восхищенных чумузыкой, занимательным десной сюжетом, мастерством исполните-

(Журнал «Дружба» № 35).

ни», ноторая перепечатала статью об Узеире Гаджибенове, сопроводия ее портретным фото азербайджансного номпозитора,

Особым шрифтом газета выделила слова Узеира Гаджибекова;

«Надо писать так, чтобы музыку понимал народ, а не отдельные люди с испорченным внусом... Музына должна поражать и вдохновлять человека»

Этот фант свидетельствует о том большом интересе, ноторый проявляет индонезийсний народ н музыкальной культуре советских республик, в частности Азербайджана



Сцена из музкомедии «Аршин мал алан» в испознении артисто Центрального экспериментального опериого театра в Пекцие. Фото 10 Чжэнь-го,

АДРГС РЕДАКЦИИ: Баку, ул Горького, 8. Телефоны: зам. редактора — 8-54-41, ответственный се — 1 6-40 сельскохозяйственный —3-82-63, советский —3-01-60, науки и культуры; информации —3-68

ФГ 12224. 3akas No 3874.

E-4 CFHIHING

Типог